l'Alfabeto dell'Intero

DISEGNI & POESIE

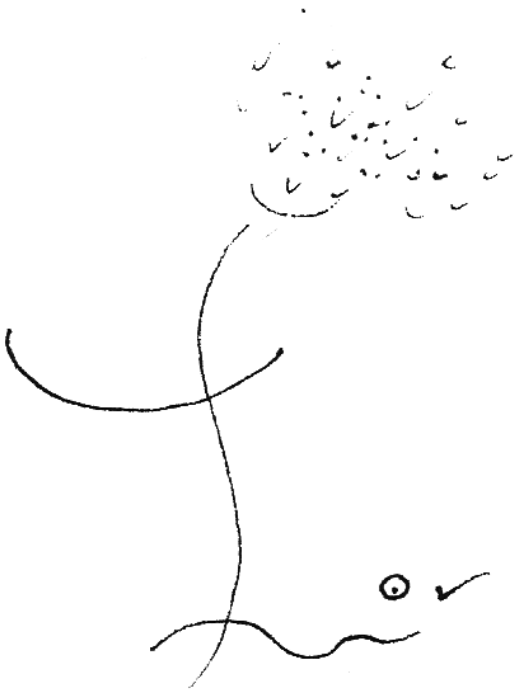
di OFRÌ (*Rita Frasca Odorizzi*)

L'ALFABETO DELL'INTERO

ILLUSTRAZIONI E POESIE

di OFRÌ

(Rita Frasca Odorizzi)



A CURA DI ELENA FRASCA ODORIZZI (ARTHEA)

“L'ALFABETO DELL'INTERO. Disegni e Poesie”
di Ofrì (Rita Frasca Odorizzi)
A cura di Arthea (Elena Frasca Odorizzi)
© **Elena Odorizzi**. *Tutti i diritti riservati.*
Vietata la riproduzione, anche parziale,
senza il consenso dell'Autrice.
Testi, Illustrazioni di Rita Frasca Odorizzi - Ofrì
Prima Edizione: Siena, 16 Giugno 2015
Per Info: *www.ritafrascaodorizzi.it*
Email : *arthea@elenafrascaodorizzi.it*

Index

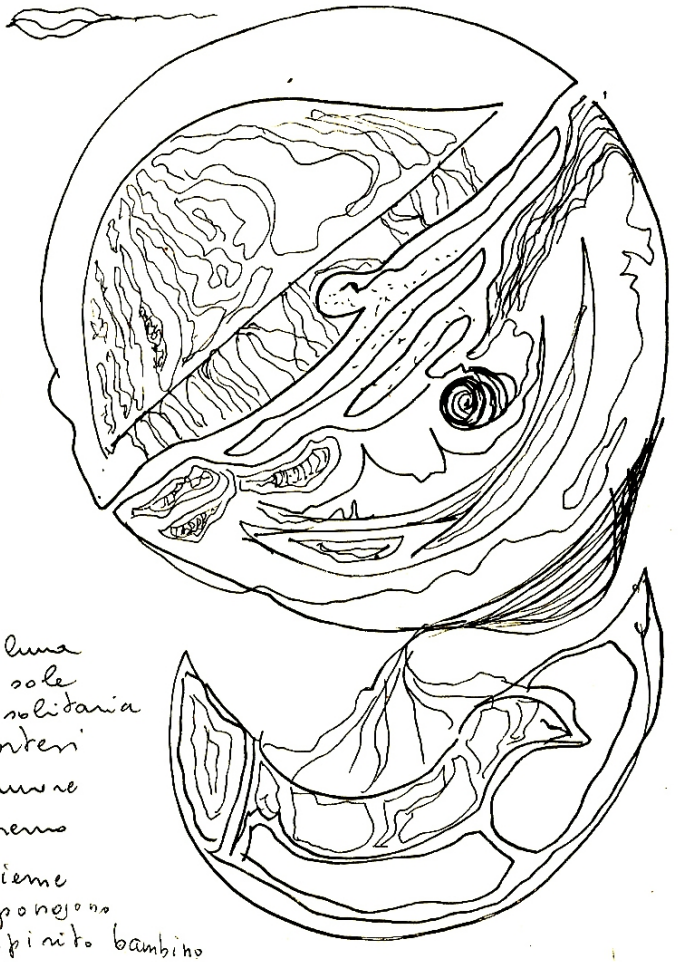
p. 9 L'Alfabeto dell'Intero
p. 10 Lo Spirito Bambino
p. 12 Introduzione (di *Elena Frasca Odorizzi*)
p. 15 Lettere e Grammatica
p. 16 L'Alfabeto della Terra e dell'Intero
p. 35 Sintassi
p. 37 Le Donne Alfabeto
p. 53 I Paesaggi dell'Anima
p. 65 Animali Metamorfici: *Il Tutto nel Tutto*
p. 111 Ofrì
p. 114 Biografia
p. 116 Autobiografia Poetica
p. 121 L'Arte di Ofrì (di *Pietro Civita Reale*)
p. 123 Fili di Tempo

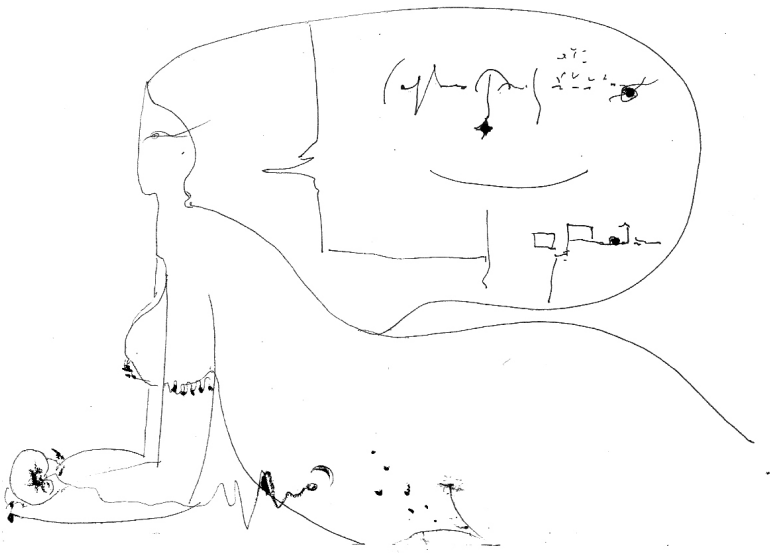
… a Chi mi vuole Bene ...

L'ALFABETO DELL'INTERO

LO SPIRITO BAMBINO

Fra le regioni del cuore
e le regioni del corpo
corre tumultuosa e lenta,
incandescente e gelida
la schizofrenica armonia
che fa incetta
per farne sostanza di universo
di ciò che ritiene corpo mente anima
di questo tempio
dove respira
e in esso si raccoglie
il tutto dell'intero
lo spirito rimasto bambino.


la luna
il sole
in solidarietà
si intrecciano
d'amore
e diventano
insieme
compongono
lo spirito bambino



INTRODUZIONE (di Elena Frasca Odorizzi)

In ognuno di noi esiste un «Bambino Interiore» che rappresenta il nostro «Sé» più autentico. Lo sguardo di questo magico «Fanciullino» è sempre carico di stupore e meraviglia, creatività e spontaneità. Riesce a render unica e speciale ogni esperienza, mantenendoci in contatto con la nostra vita interiore e aperti nei confronti del Mondo e degli Altri. Non smettere mai di ascoltare la sua Voce è l'unico modo per rendere più equilibrata e felice la nostra permanenza nel "Mondo degli Adulti", un luogo spesso tormentato, svuotato di ottimismo, entusiasmo e speranza, in cui non si sa più godere del qui e ora e in cui ci si vergogna di esprimere emozioni e sentimenti.

Ogni «*Puer Aeternus*» utilizza una Lingua speciale e universale per comunicare: il *Linguaggio dei Sogni e della Fantasia*. Lo «*Spirito Bambino*» di OFRÌ ha elaborato una variante tutta sua, un *Linguaggio Demiurgico* personale

alla cui base vi sono una serie di simboli e immagini che formano un alfabeto, *l'Alfabeto dell'Intero*. L'*Intero* è OFRÌ e *ogni singola Lettera* rappresenta un *frammento* della sua Esistenza interiore ed esteriore: gli *Aquiloni* simboleggiano il cordone ombelicale dello *Spirito Bambino* ; la *Bocca di sassi* ci ricorda il sorriso nelle difficoltà; *l'Occhio* (detto anche la *Lumachina volante*) è lo sguardo fisso sull'Interiorità; i C*orpi di Uccelli* personificano la sensualità che vola; le *Colline di Seni* sono le orme del tempo, le memorie condivise; sui *Mondi Cappello* nascono e crescono le Città Volanti dell'Anima; i *fertili Semi* esprimono la speranza che vola nel Futuro; le *Radici Sondanti* raffigurano i fili che legano l'universo alle viscere del pianeta e alla sua maternità collettiva; la *Luna*, il *Sole*, le *Maree* esprimono il ritmico fluire della Vita nello spazio senza tempo dell'Essere; gli *Uccelli* incarnano la Fantasia che vola; i *Cavalli* la Libertà; i *Gatti*, l'Amore incondizionato e *così via* ...

Mescolando ogni Frammento (Lettera) per creare Parole (Poesie) e Frasi (Disegni), lo «*Spirito Bambino*» di OFRÌ narra le Storie del suo *Multiverso Interiore*, popolato di *Donne Alfabeto*, i cui corpi smembrati e ricomposti come la Dea Primordiale *Tiamat*, si trasformano in Paesaggi Fantastici e Animali Chimerici, che vivono in perfetta simbiosi, in un'eterna metamorfosi del *Tutto nel Tutto*, trasmutando gli uni negli altri, perché nel Mondo dell'Interiorità, così come nell'Universo Macro e Microcosmico: «Uno è il Tutto e Tutto è Uno. Il Tutto promana dal Tutto e al Tutto torna. Tutto è Collegato, vive, impara, soffre, gioisce insieme, perché è Uno, lo Stesso e il Medesimo».

LETTERE E GRAMMATICA

L'ALFABETO DELLA TERRA E DELL'INTERO

Una Bocca di Sassi

latte munto all'interiorità

Spirito bambino

Lo Sguardo sull'Intero

una lumachina è la palpebra dell'occhio

veloce uccello del cuore

la sensualità che vola

con gli uccelli

e le creature

tutte

sotto il sole e la luna

le maree

la Città dell'Anima

l'alfabeto della terra e dell'intero

Una bocca di sani

latte munto all'intenerità

Spirito bambino

lo sguardo sull'intero
una lumachina
è la farfalla dell'occhio
veloce uccello del cuore

la sensualità che vola
con gli uccelli
e le creature
tutte

sotto il sole e la luna
le maree

Con le stagioni indefinite

adagiate sul languore

di colline, percorse

dalle orme

di memorie

condivise

e i semi

che volano

nel futuro

di una speranza

per un *nuovo alfabeto*

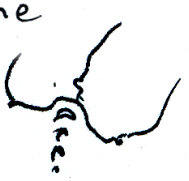
del desiderio

sul cielo blu notte

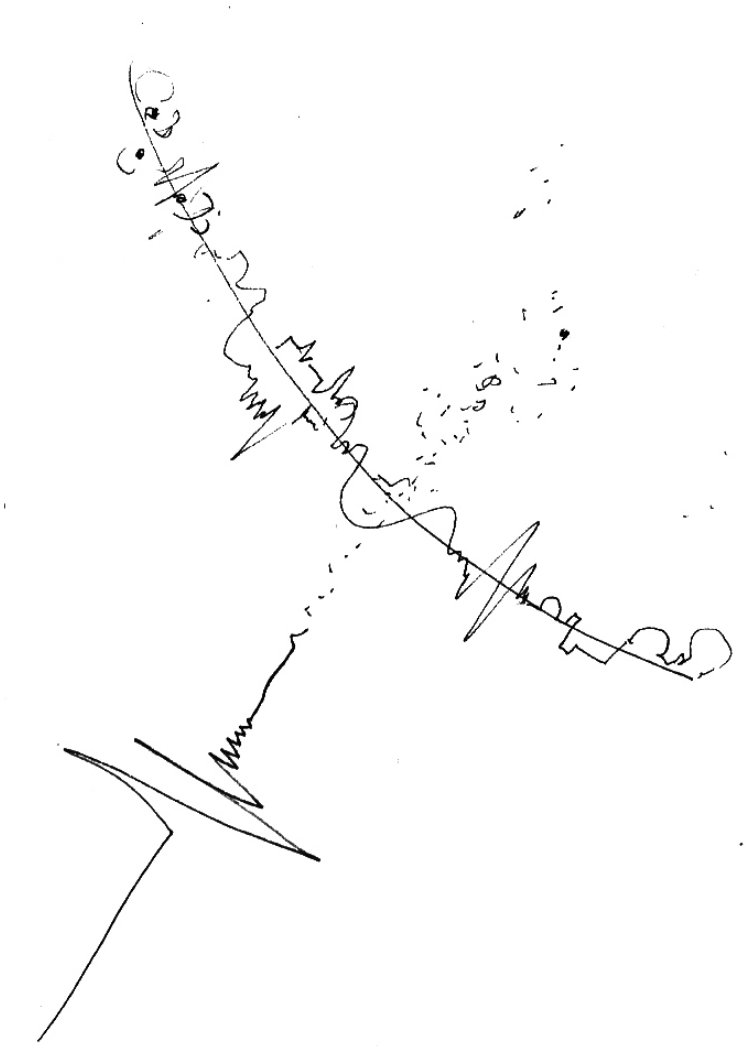
schizzato

di giorno per giorno.

Con le stagioni indefinite
adagiate sul languore
di colline, percorse
dalle orme
di memorie



condivise
e i semi
del Solano
nel futuro
di una speranza
per un nuovo alfabeto
del desiderio
sul cielo blu notte
schizzato
di giorno per giorno

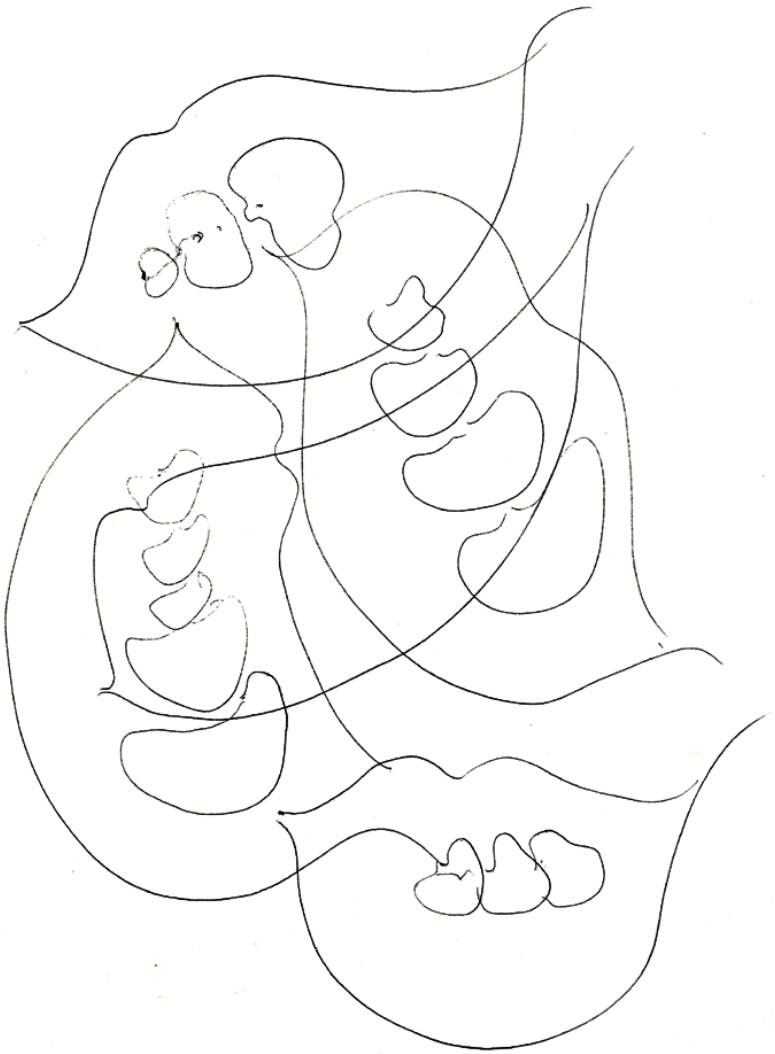


:: LE VOLANTI CITTÁ DELL'ANIMA ::

I MONDI CAPPELLO DELLO SPIRITO BAMBINO

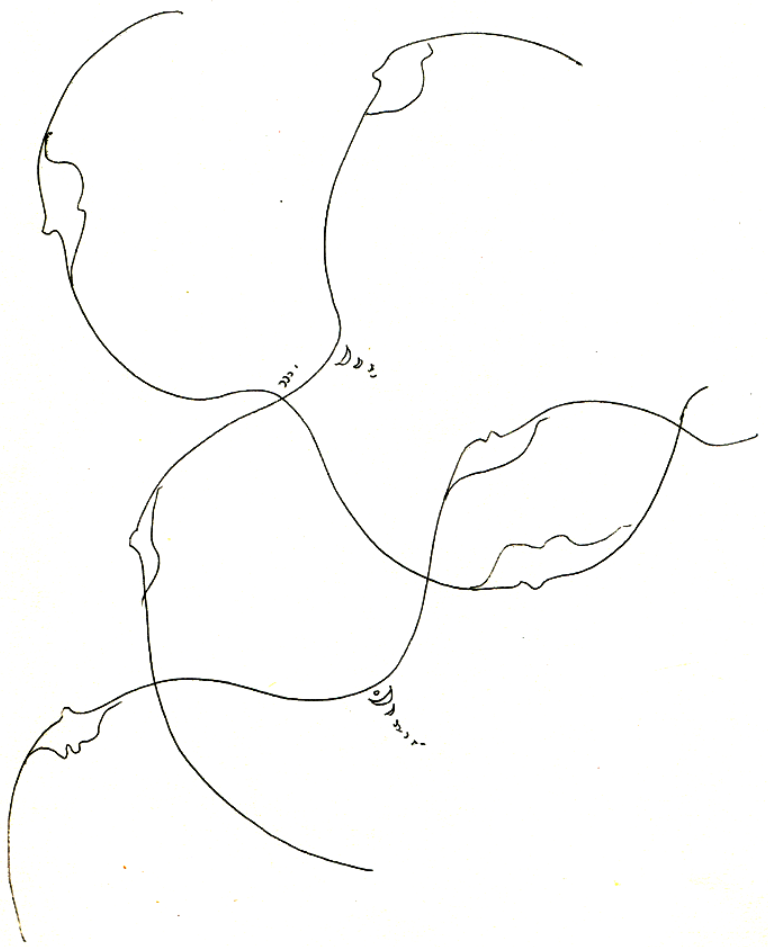
l'occhio
è un uccello veloce
che come
su fili di cuore
a imparare a volare

:: LO SGUARDO SULL'INTERO E SULL'INTERIORITÁ ::



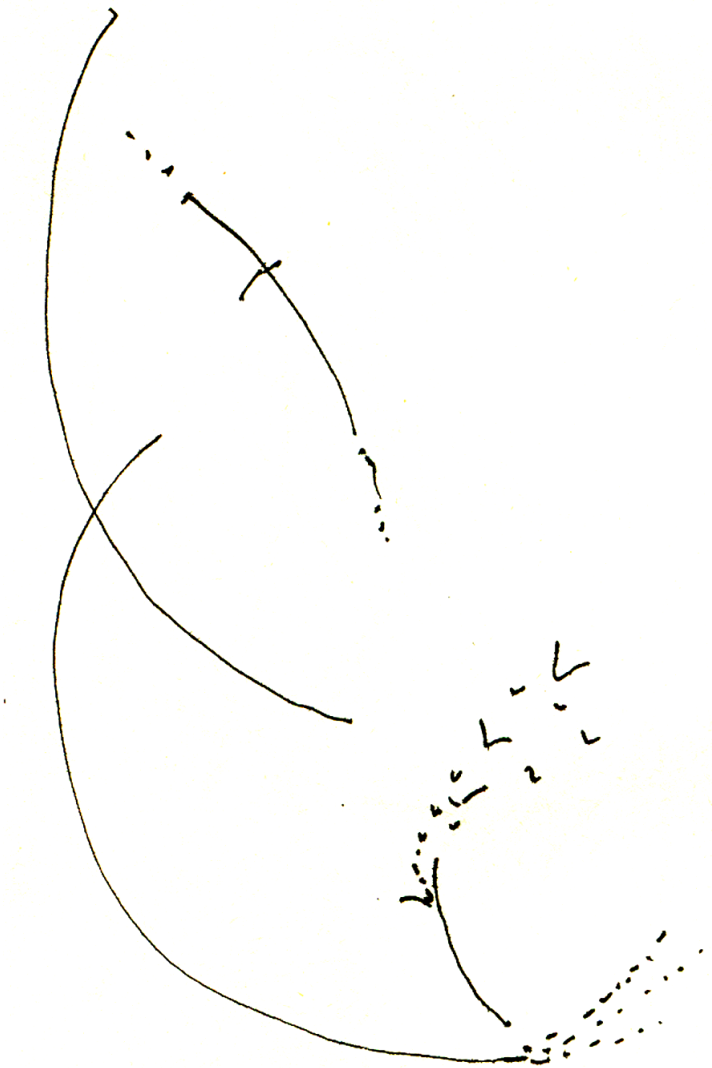
:: BOCCHE DI SASSI ::

IL SORRISO NELLE DIFFICOLTÁ



:: COLLINE DI SENI ::

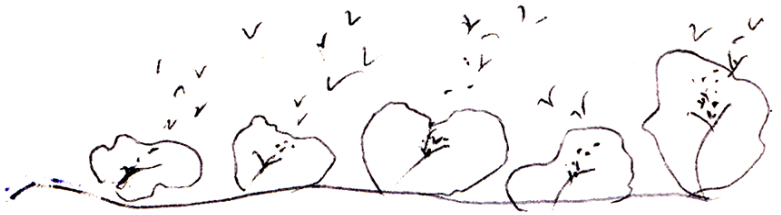
ORME E PERCORSI DEL TEMPO



:: CORPI CHE VOLANO ::

LA SENSUALITÁ

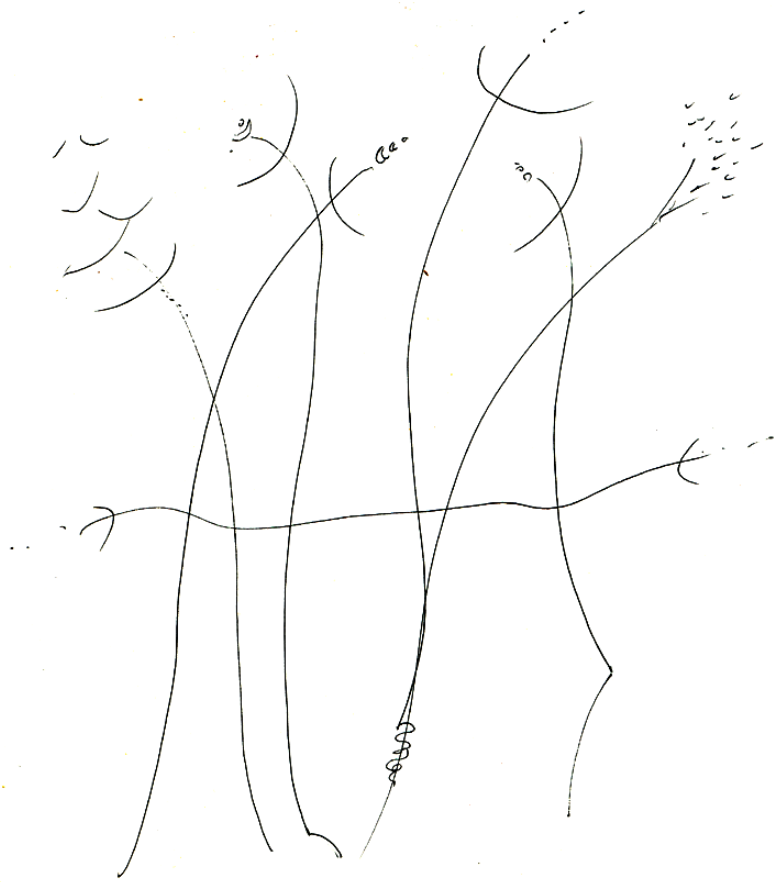
In realtà
sono frammenti
di donne (il particolare del suo sesso)
dalle quale
in osmosi osi
(osmosi + simbiosi)
nascono
volano
in libertà
miriadi
di voli
di uccelli



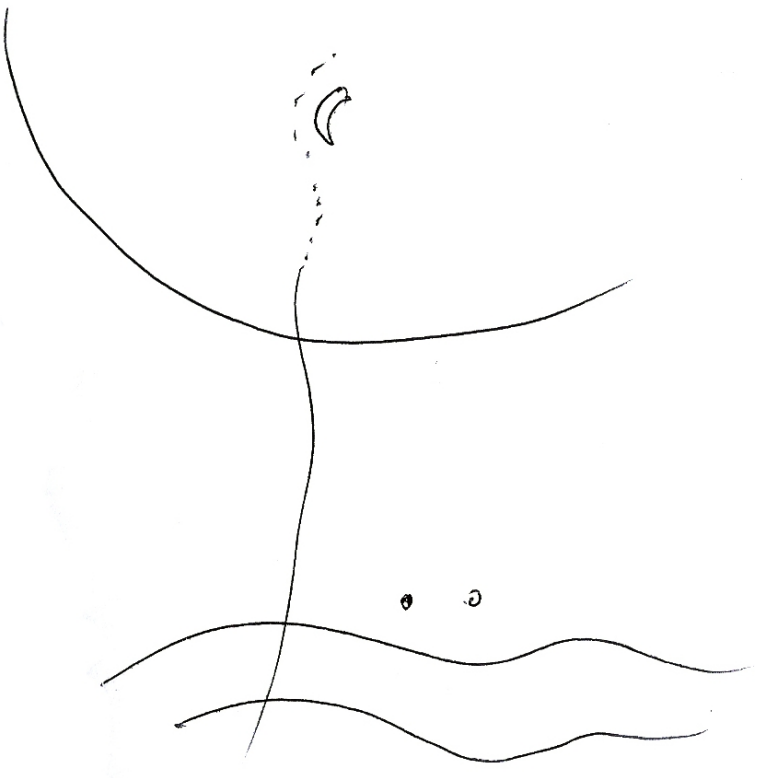
Uccelli posati sul
ramo del vento
che danno vita ad un
nuovo volo di piccoli

:: GLI AQUILONI ::

IL CORDONE OMBELICALE DELLO SPIRITO BAMBINO



:: LE RADICI SONDANTI ::



:: SOLE, LUNA, CICLI E MAREE ::

IL GIORNO PER GIORNO

Le fasi lunari

le coordinate

le stagioni

le maree

il sole, la luna, l'alba, il tramonto

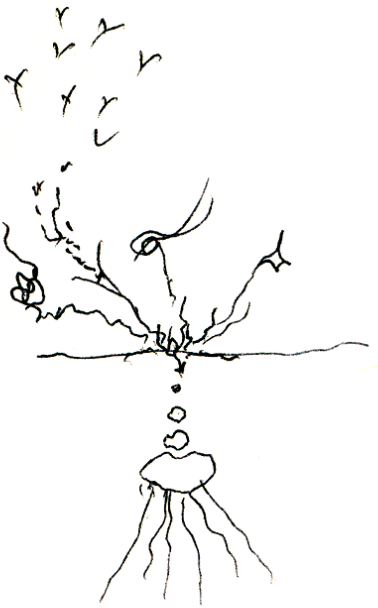
sono i fili che legano

l'universo

alle viscere del pianeta

e alla sua maternità

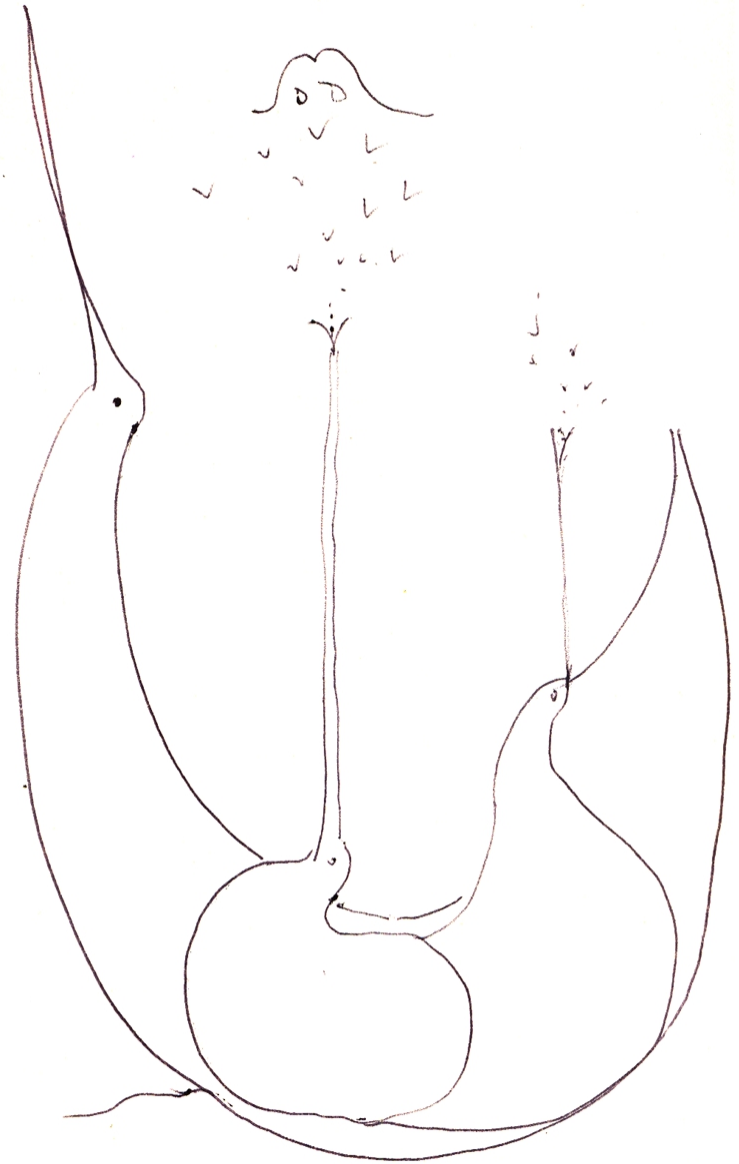
collettiva.



Sfondo
con la rabbia nel pugno -
la terra
lo seme
per vedere al di là dell'orizzonte

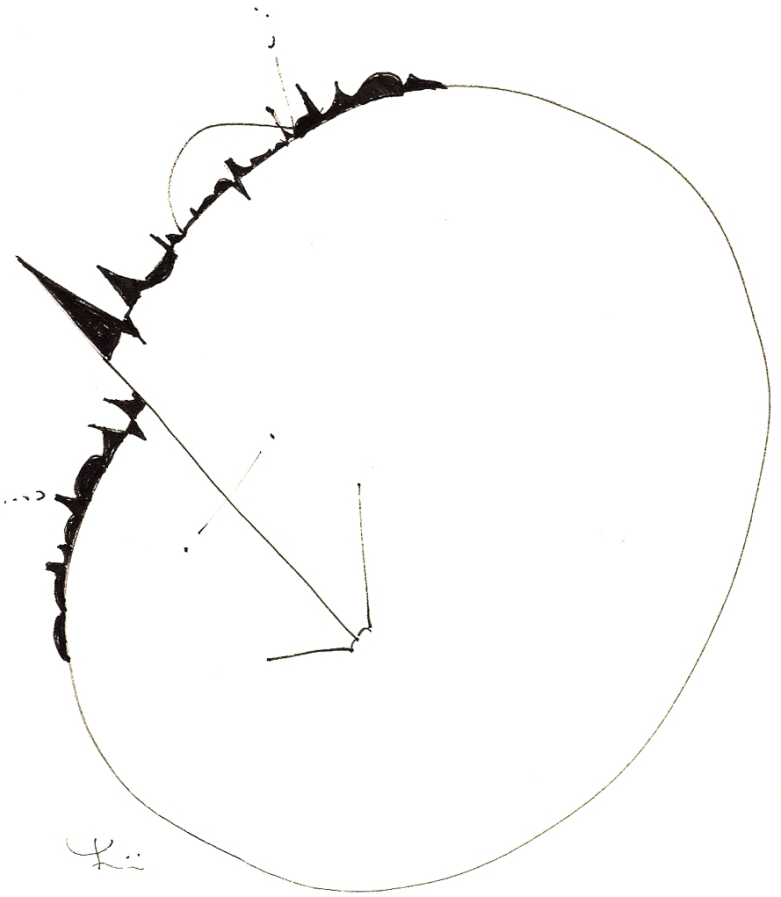
:: IL SEME ::

IL FUTURO



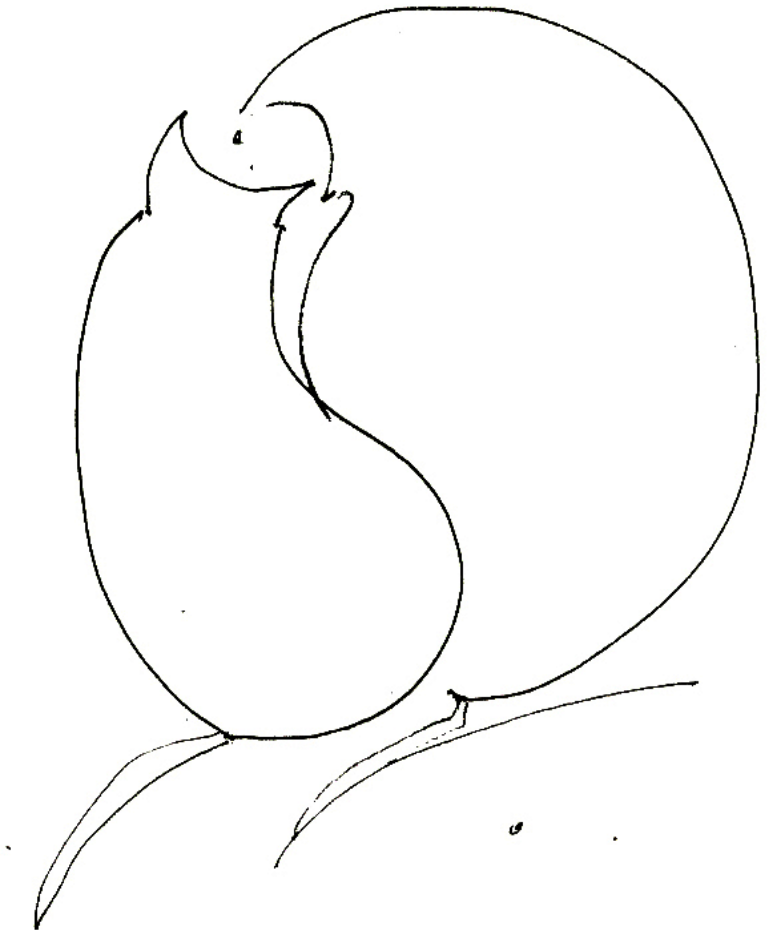
:: GLI UCCELLI ::

LA FANTASIA CHE VOLA



:: I CAVALLI ::

LA LIBERTÁ

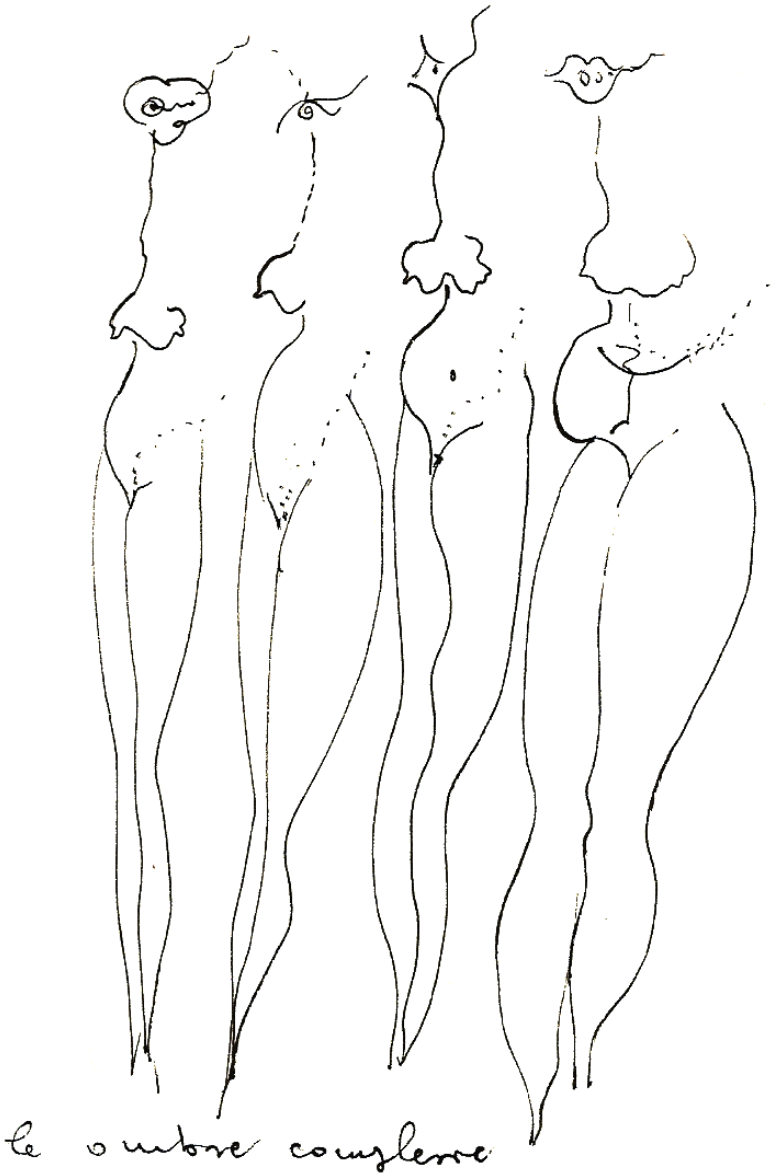


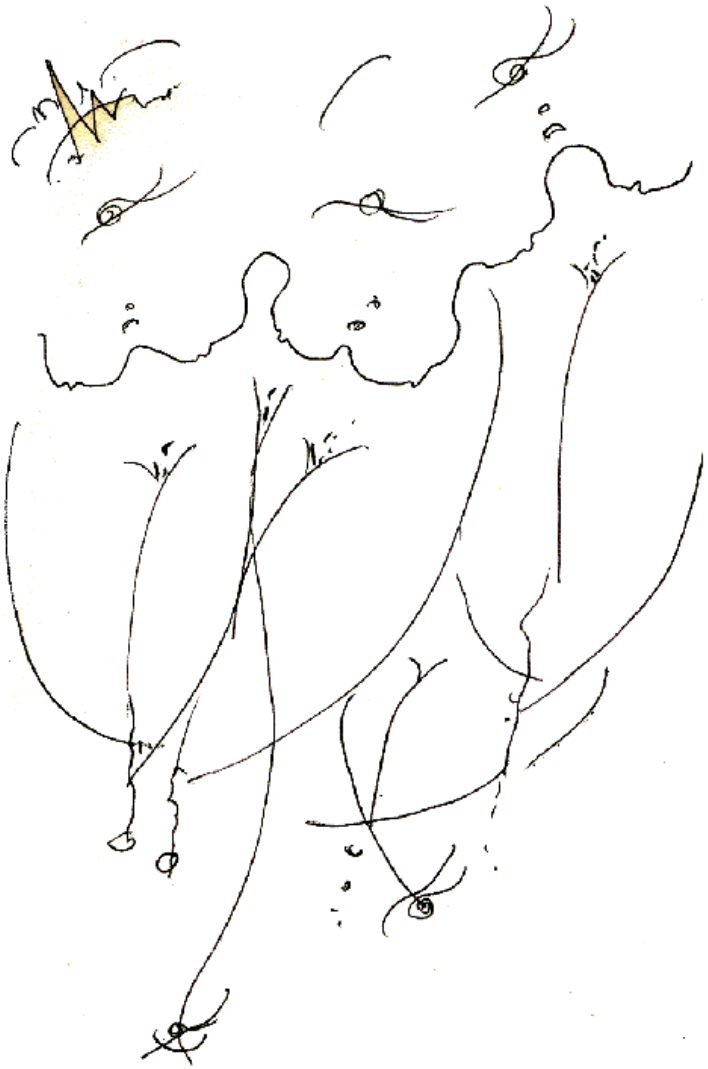
:: I GATTI ::

L'AMORE INCONDIZIONATO

SINTASSI

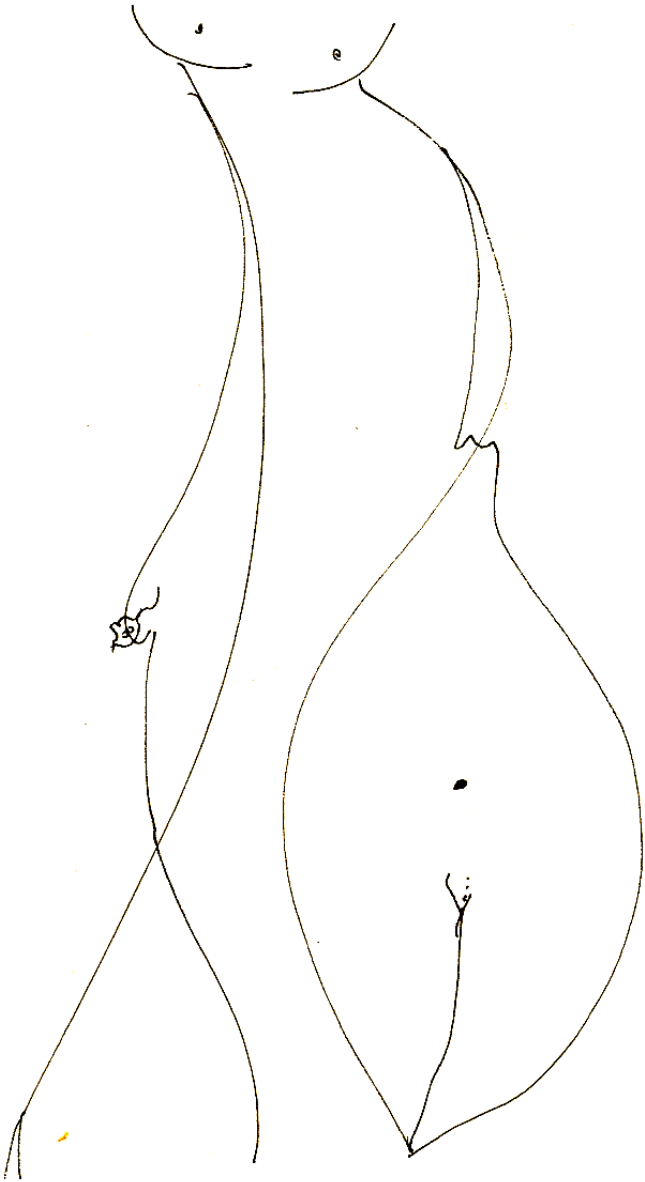
LE DONNE ALFABETO


le ombre complesse

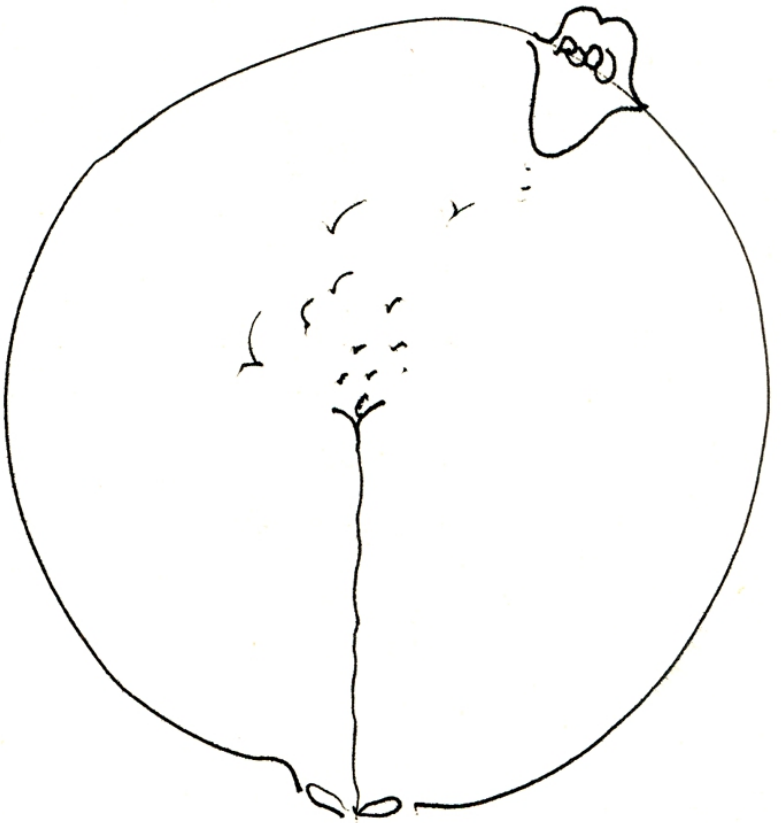


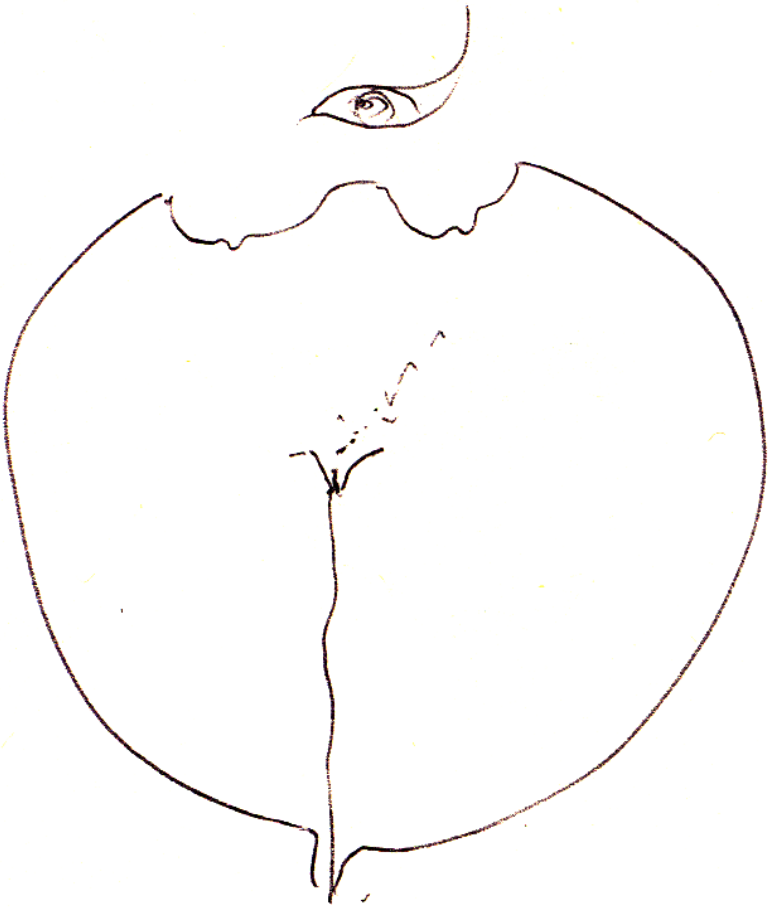
:: OCCHI CHE CORRONO PER SETE

E PER FAME (DI CURIOSITÁ) ::

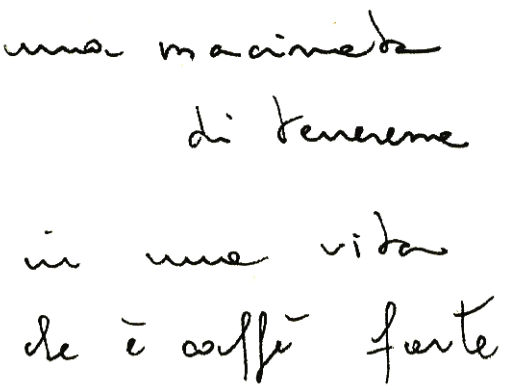


:: GLI SPOSINI ::





:: IL SEME DI CAFFÈ ::

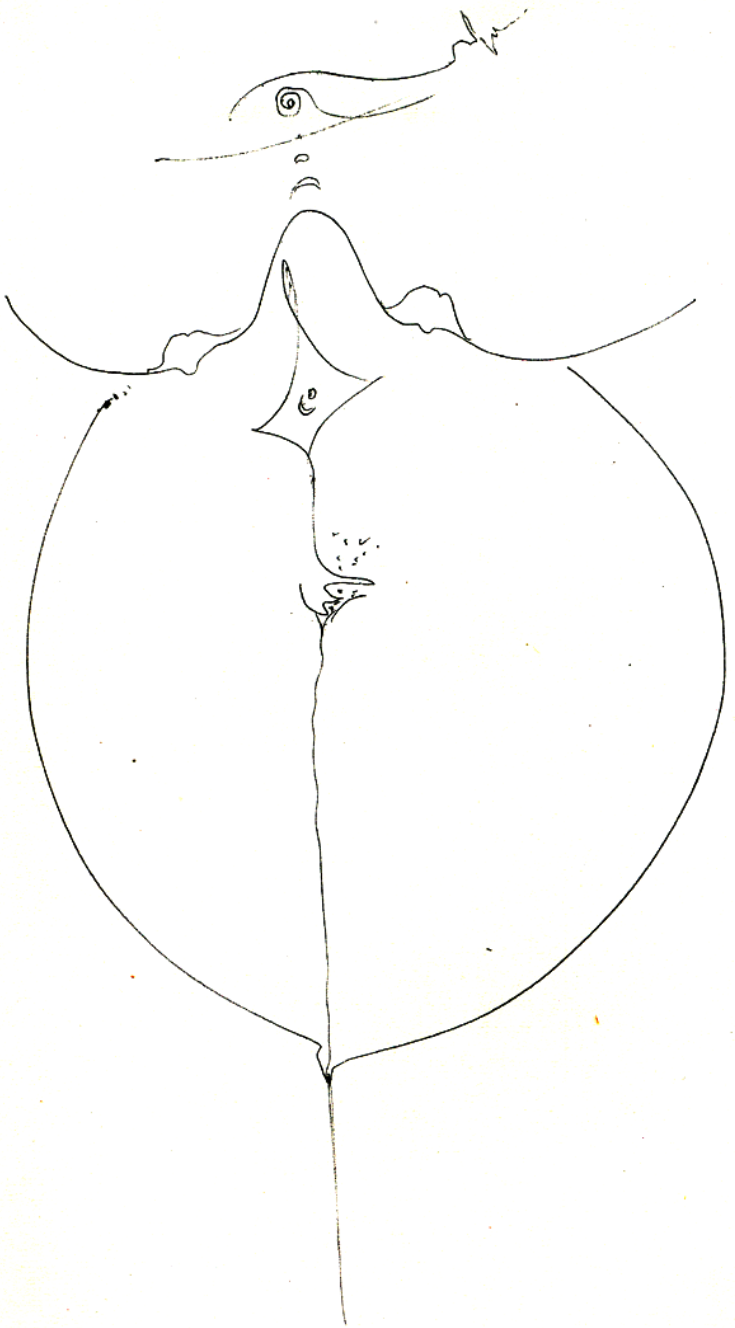


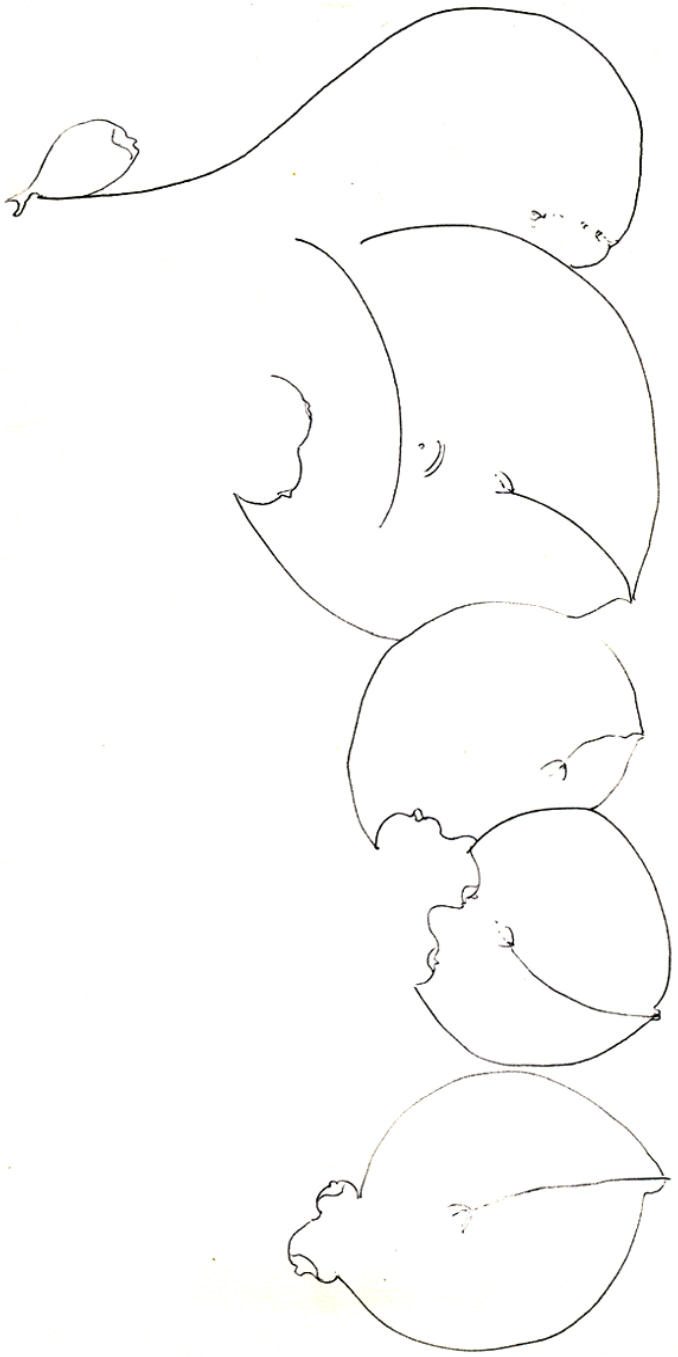
una macinata

di tenerezza

in una vita

che è caffè forte





I PAESAGGI DELL'ANIMA

Quando il mistero del mattino

si spalanca con l'alba

e il sole

si spoglia della notte

del buio amato

dell'ambiguo notturno

e si risveglia vestendosi

di nuove luci ed ombre

le stagioni percorrono

nel tempo

che tutto spiega

e raccoglie

sul filo del desiderio

pensieri amori intrighi

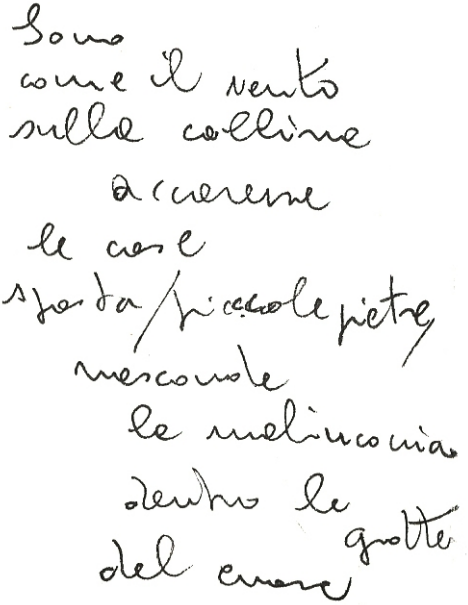
emozioni

di un seme

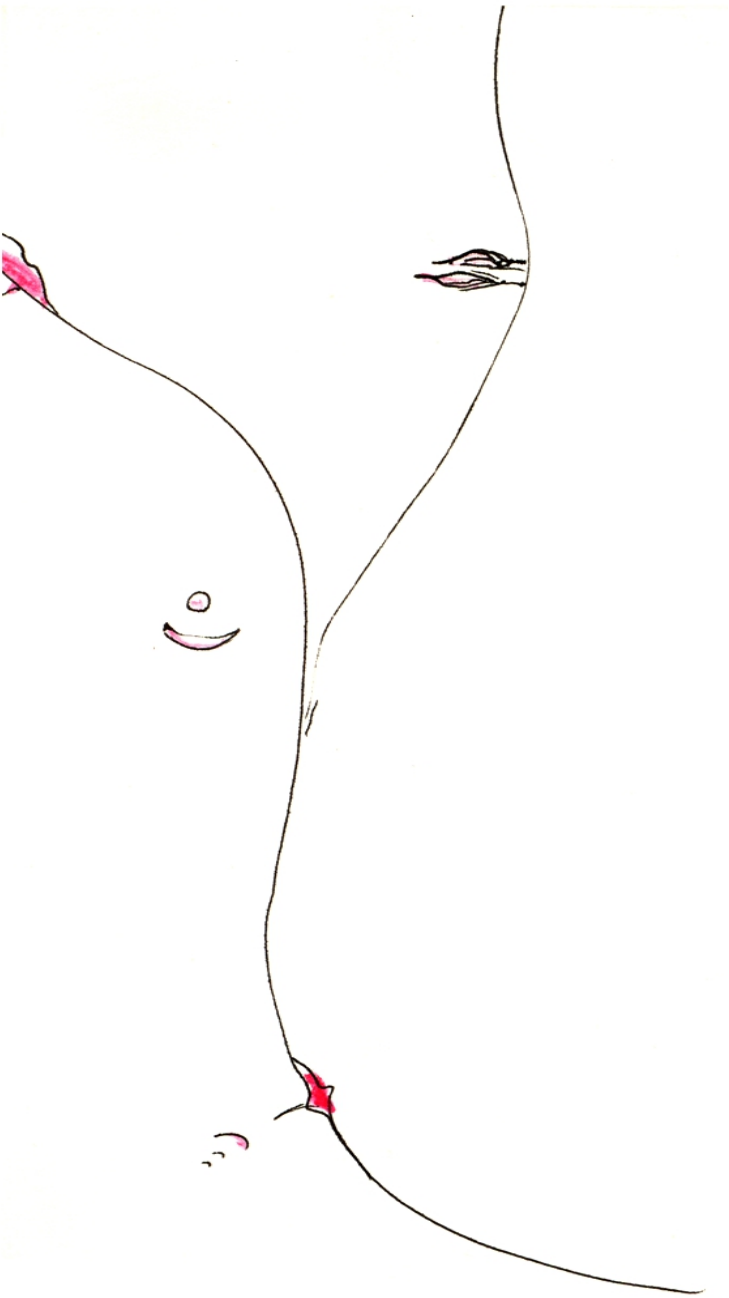
spaventato

dalla responsabilità

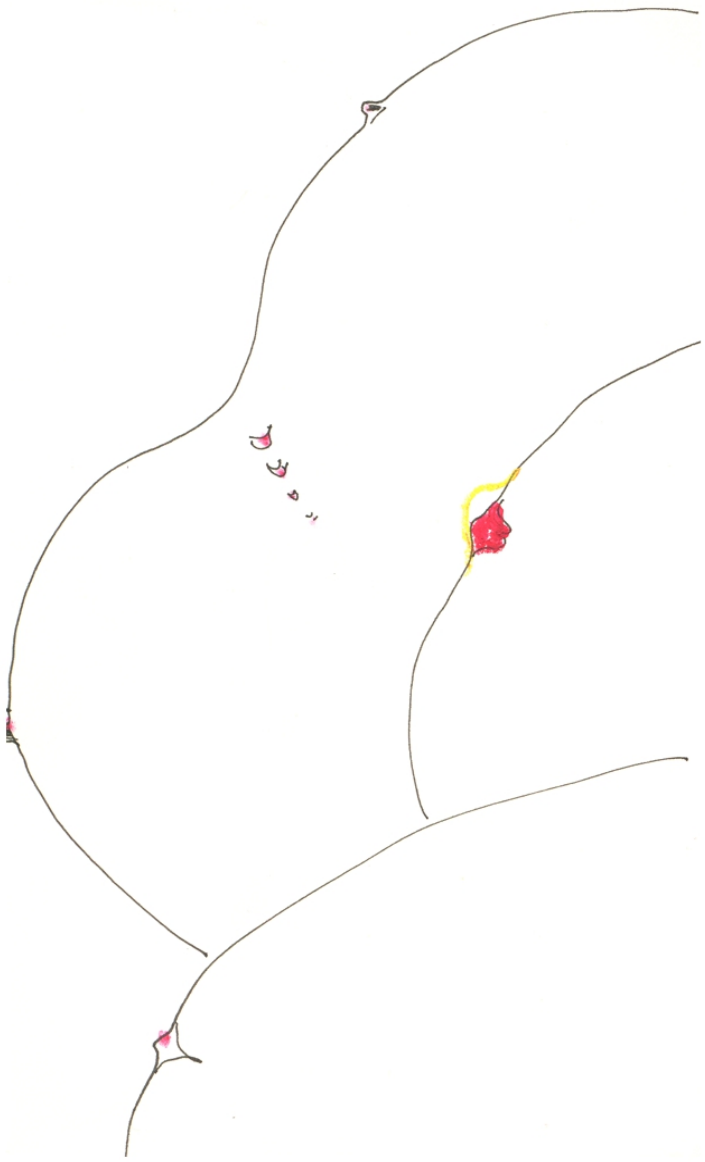
nova
terra
seme
ansia
virgola
punto esclamativo
punto interrogativo
!
Spirito bambino



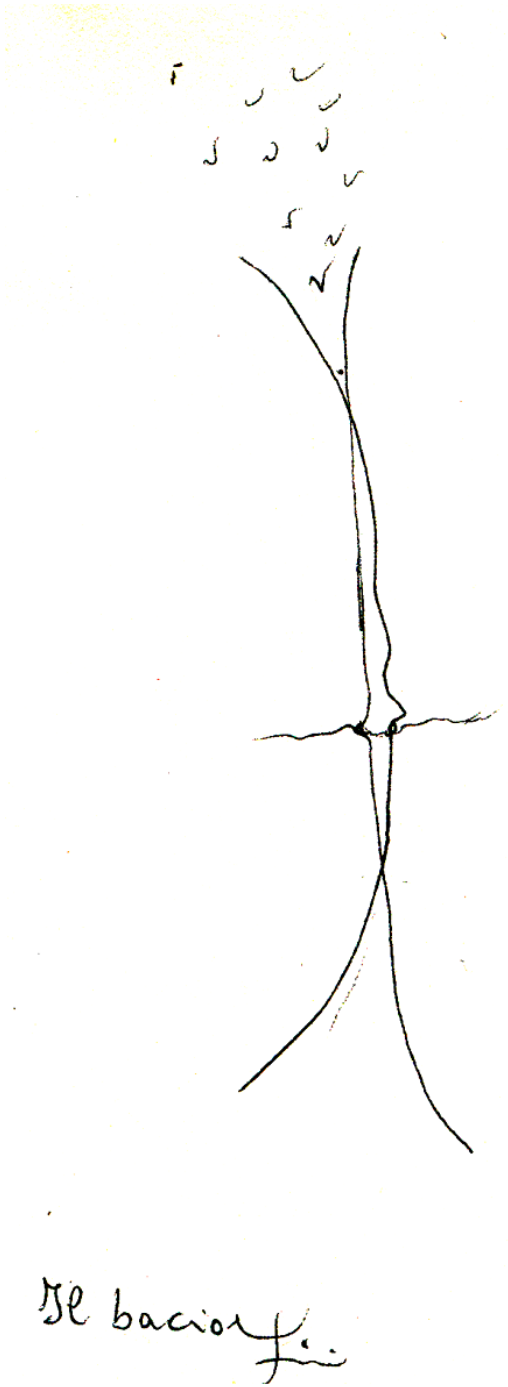
Sono
come il vento
sulla collina.
Accarezza
le case.
Sposta piccole pietre.
Nasconde
la malinconia
dentro le
grotte
del cuore.

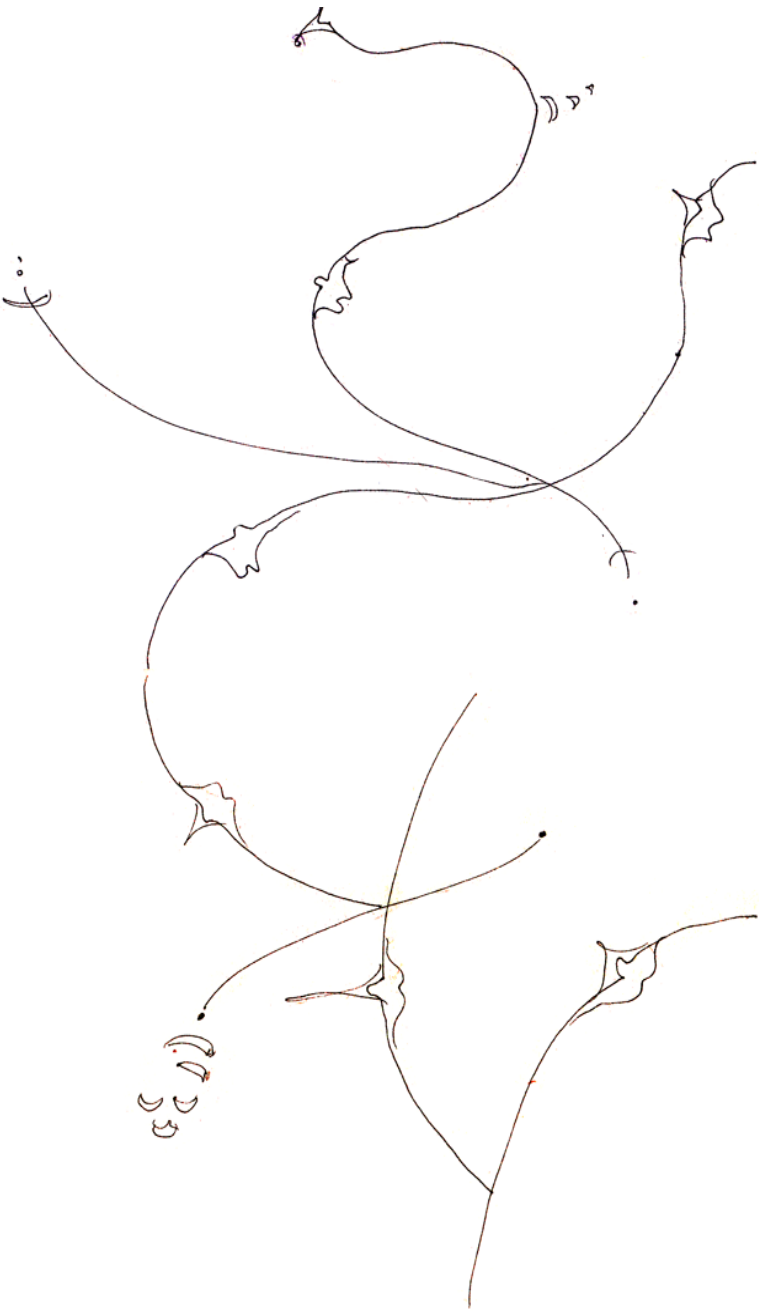


:: UN CAPEZZOLO DI VITA PICCO DI PASSIONI ::



Quando il vento
ha sussurrato
~~all'orecchio~~
la fine
della tempesta
~~se ha strappato~~
e l'inverno
si è rintanato
~~nel buco del tempo~~ nel sonno del ghiro
i colori
~~in una tela~~
si sono riappropriati
della sostanza
che è vita, universo
trama di impeti
e bacio di tempo





ANIMALI METAMORFICI

IL TUTTO NEL TUTTO

Con un rimbalzare

di aurore

fugge il tempo

che non è fiele

ma miele di linfa

cavo di ventre

flusso irreversibile

del desiderio di riconoscerci

in creature

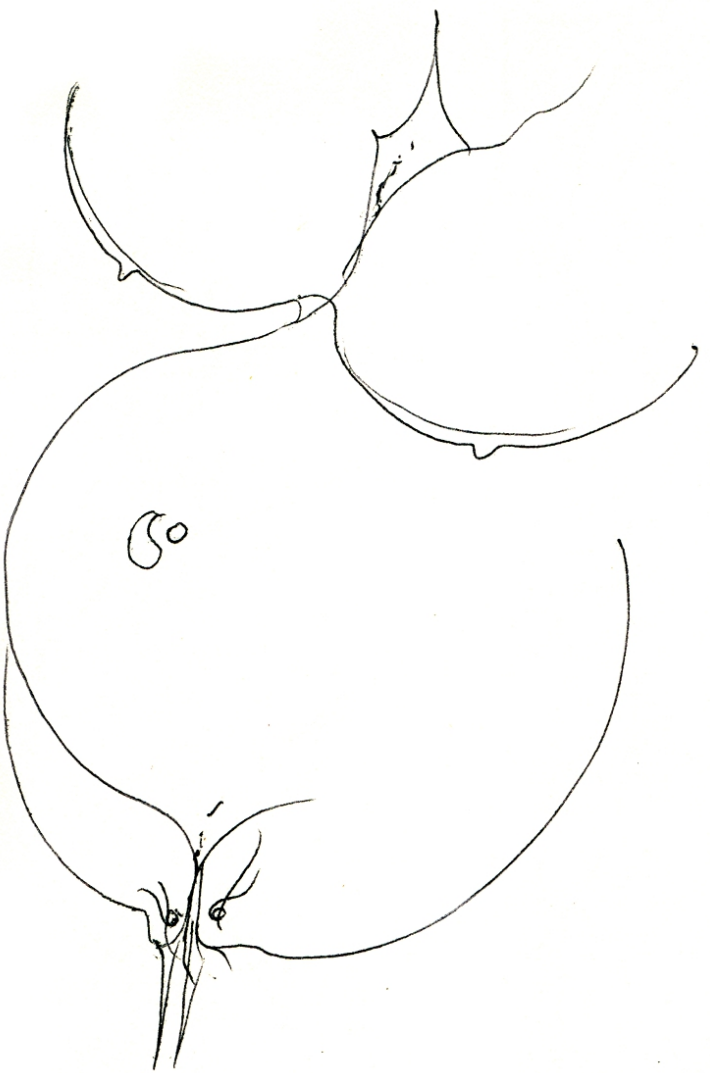
nell'armonia che lievita

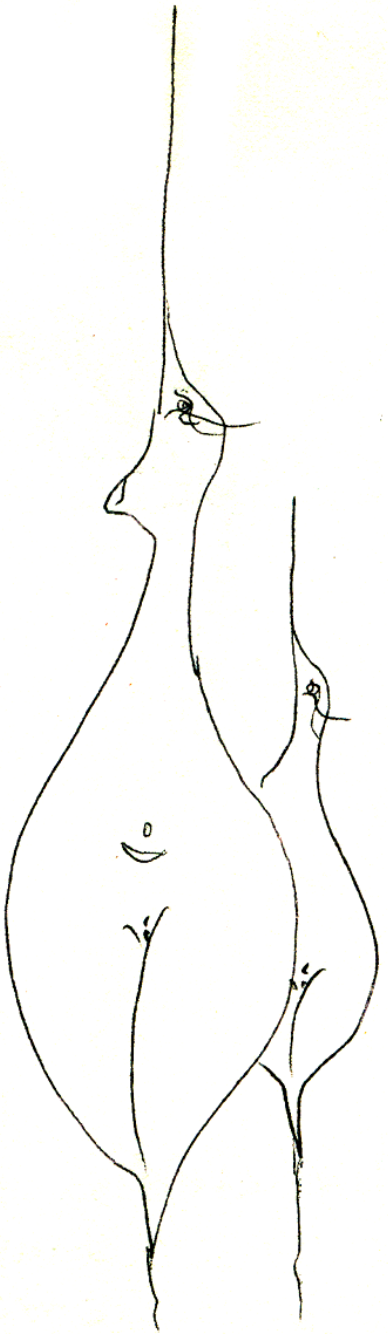
il pane e le maree

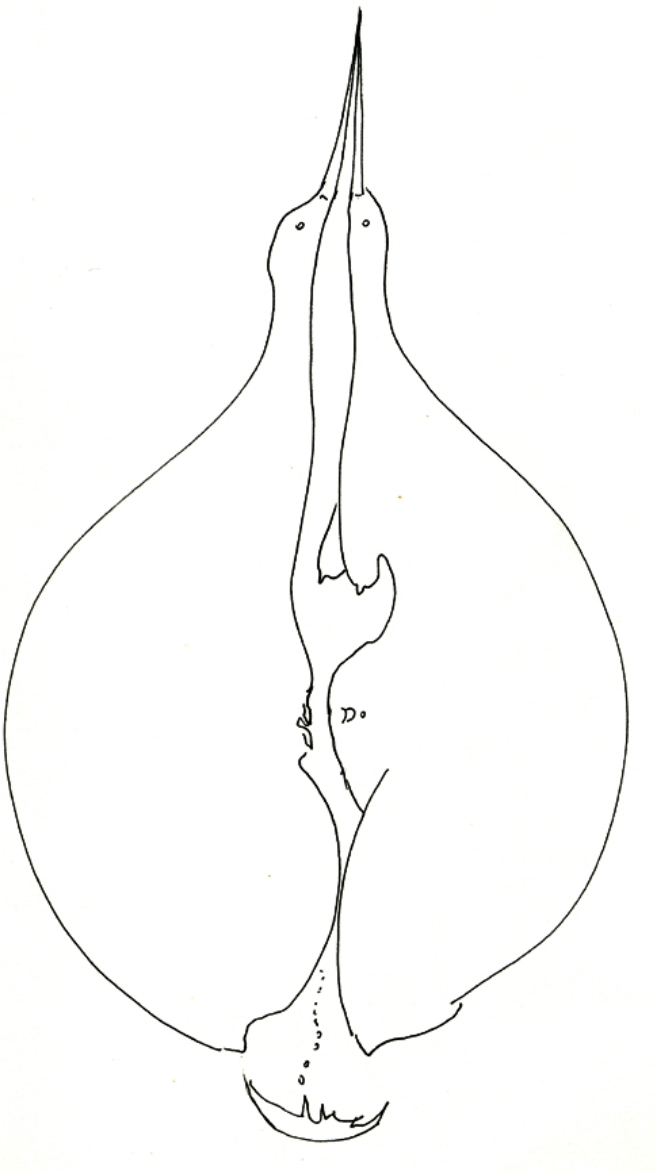
e trasforma

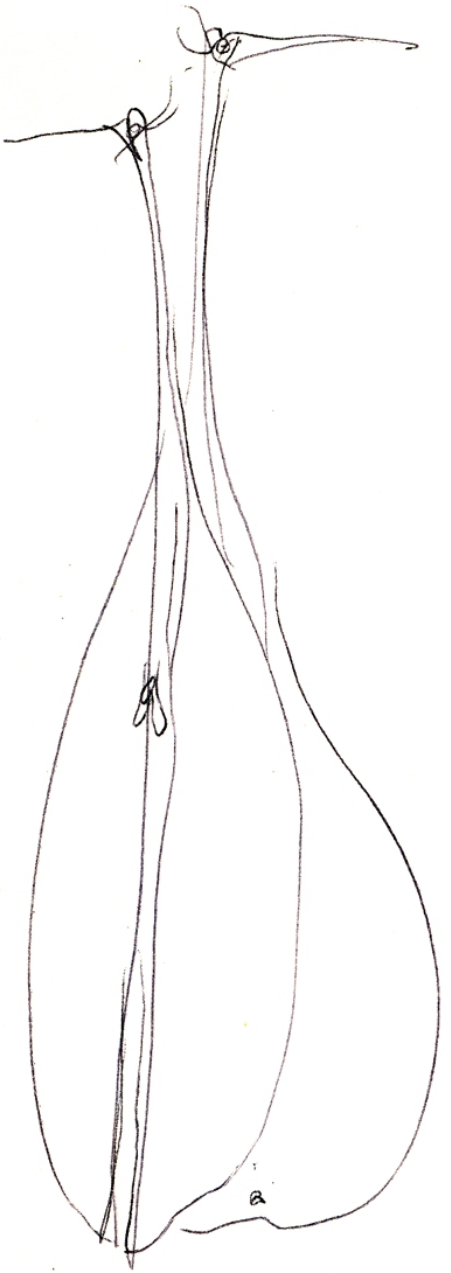
faide di desiderio

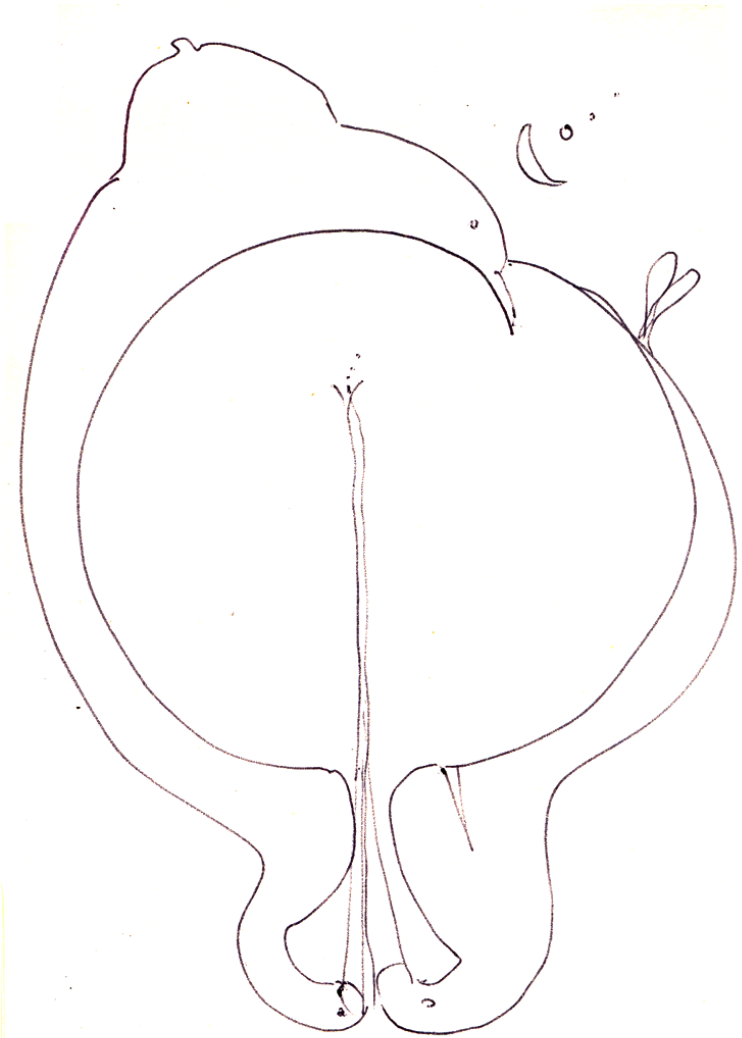
in seme di pensiero fertile

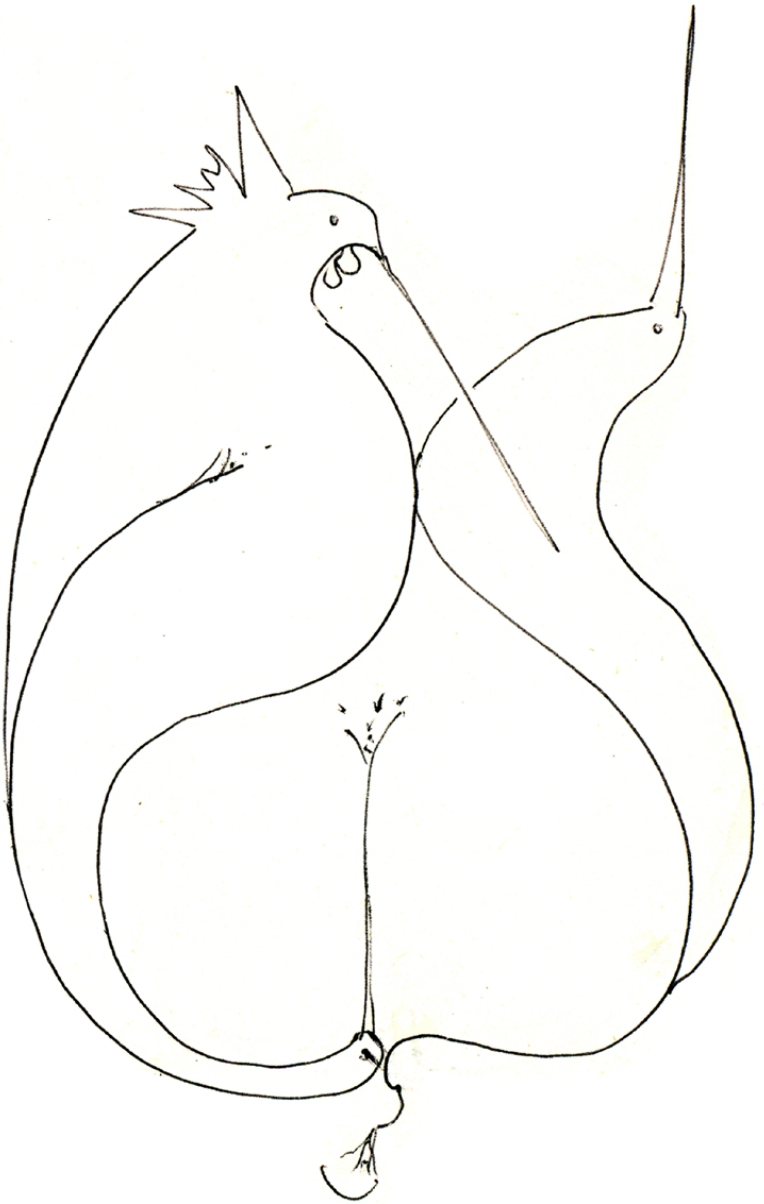


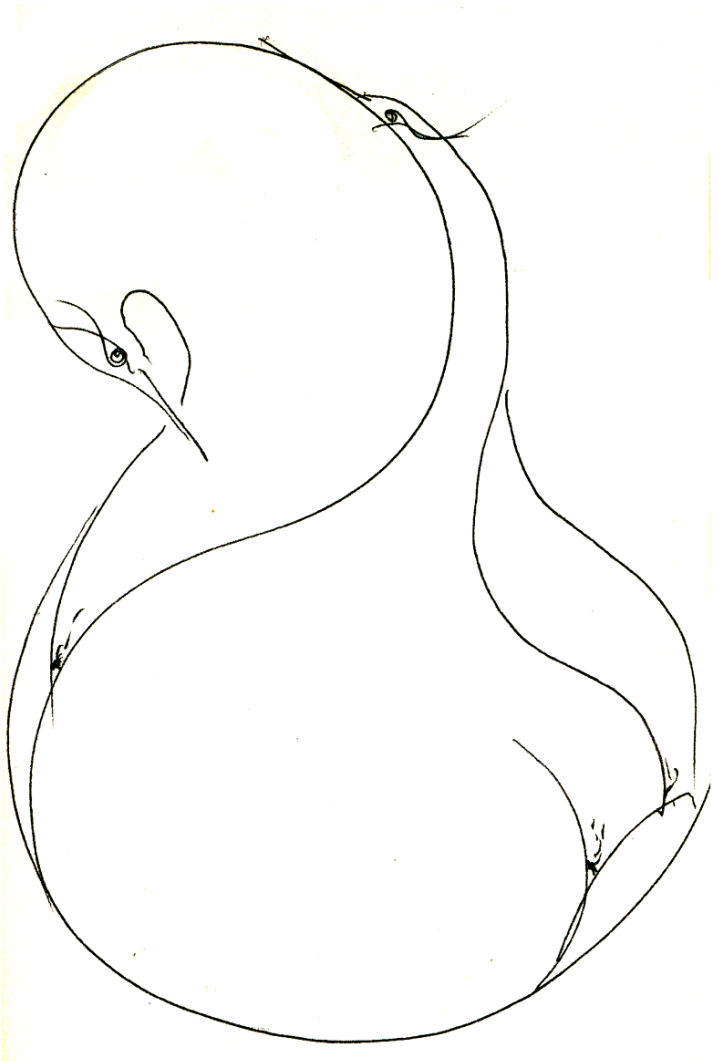


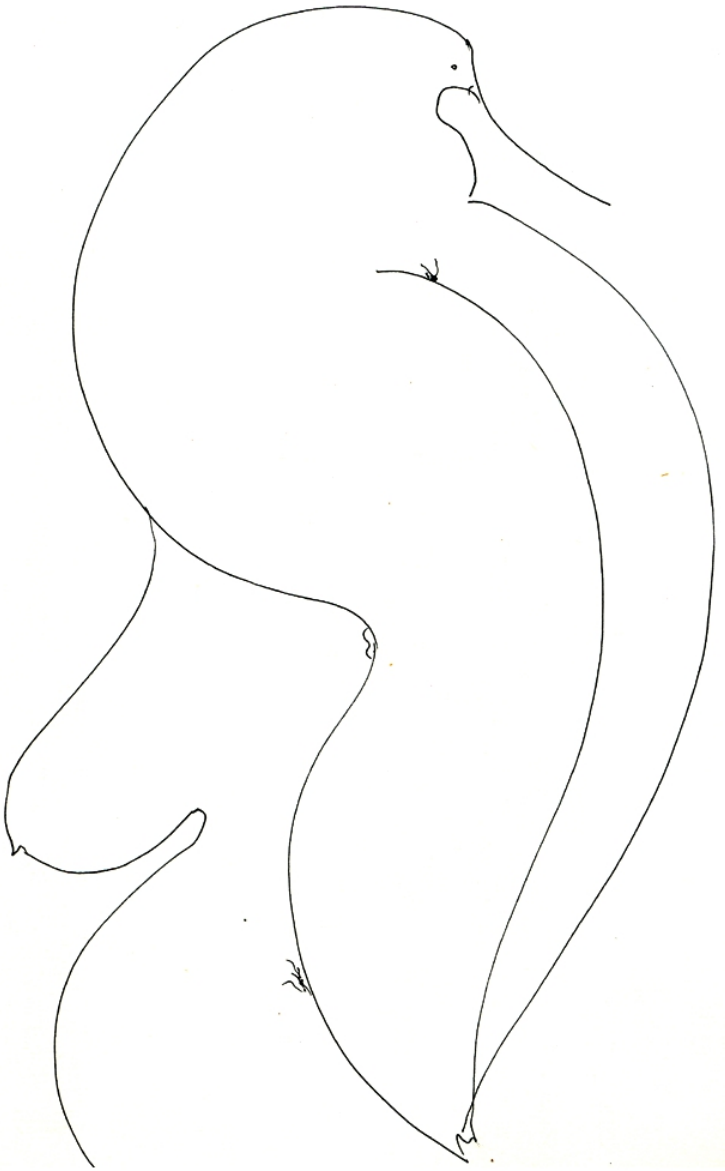


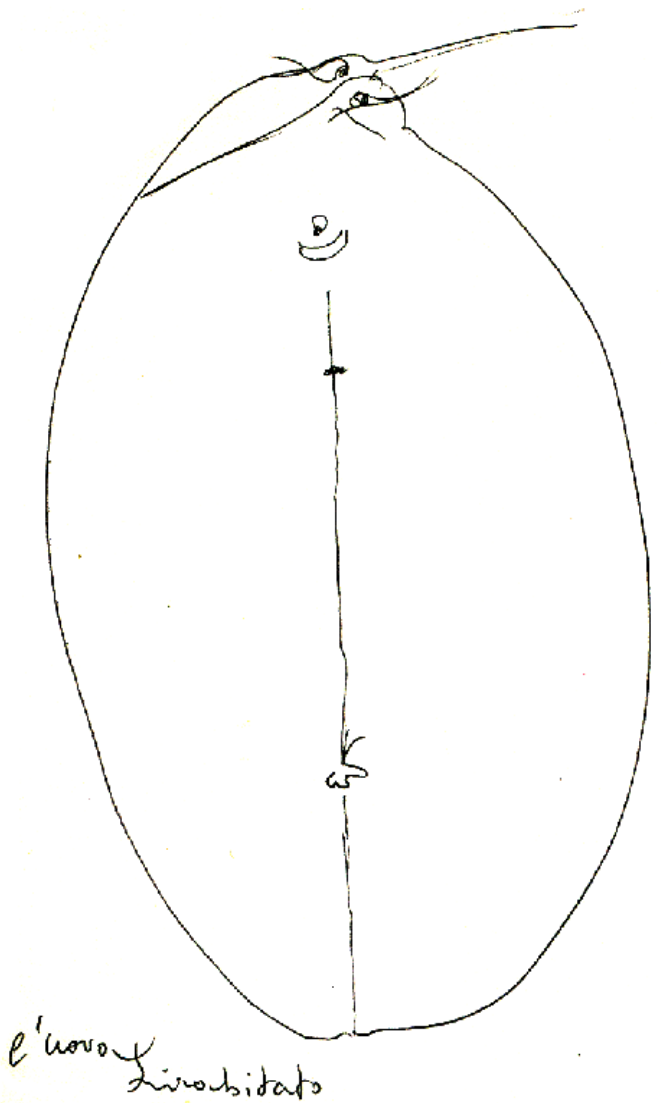


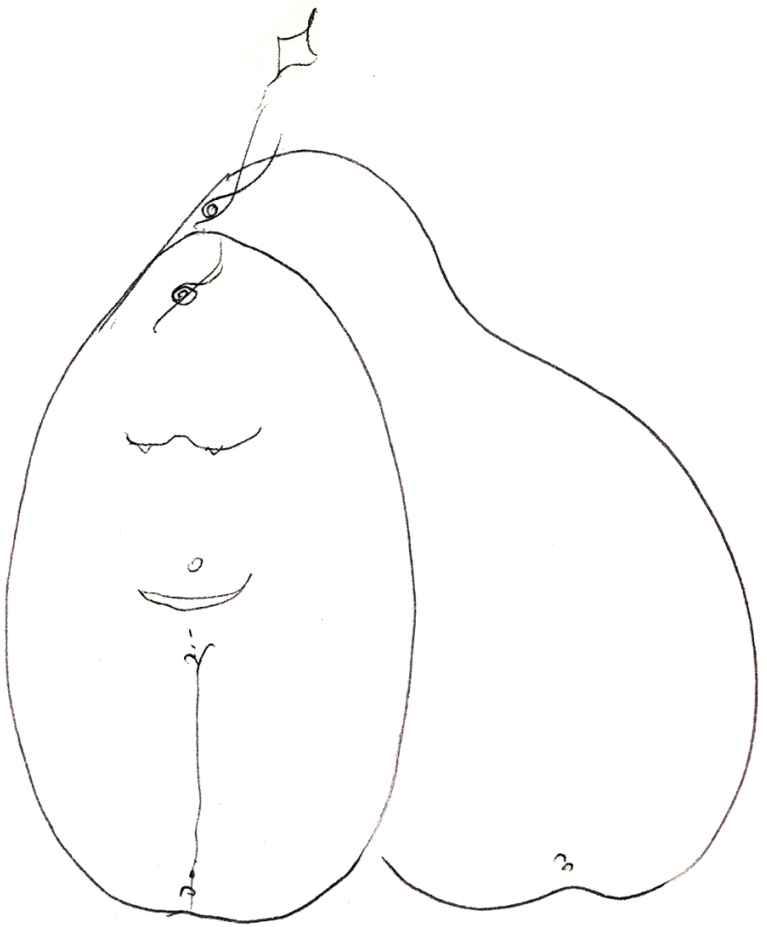




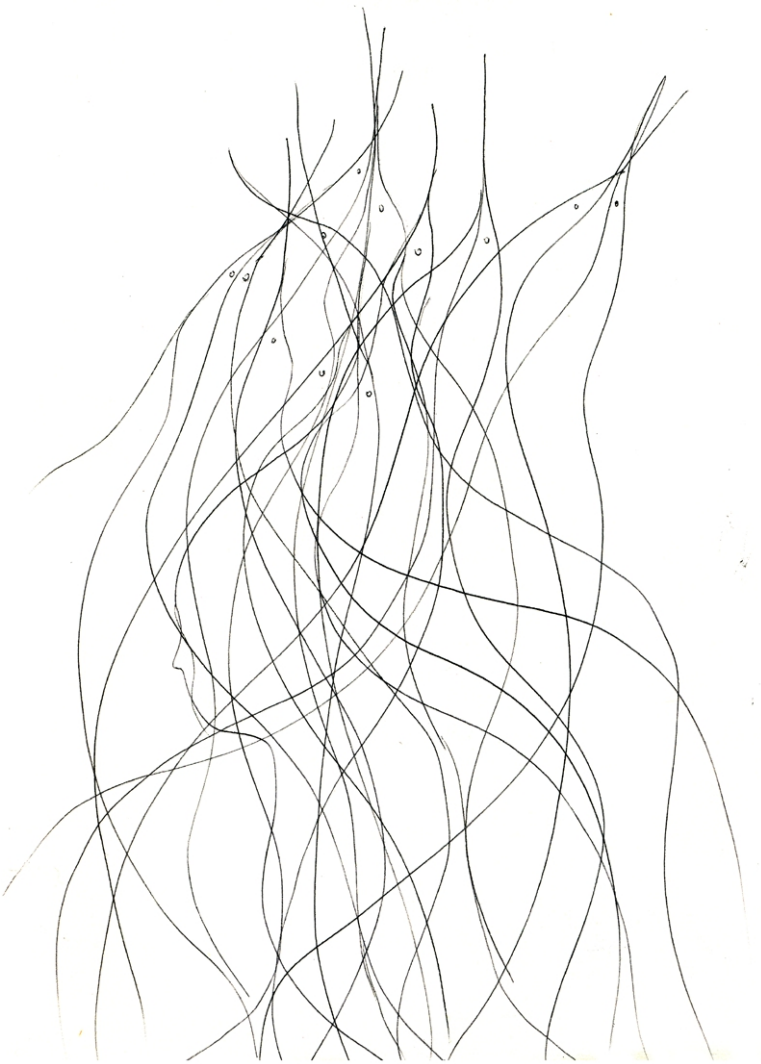


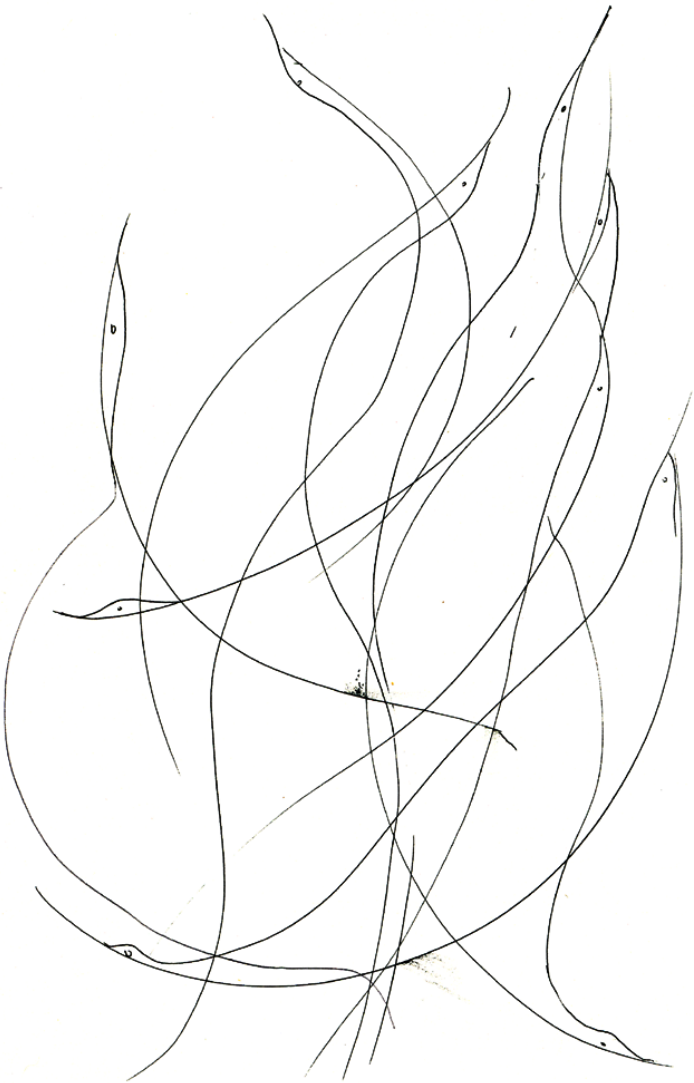


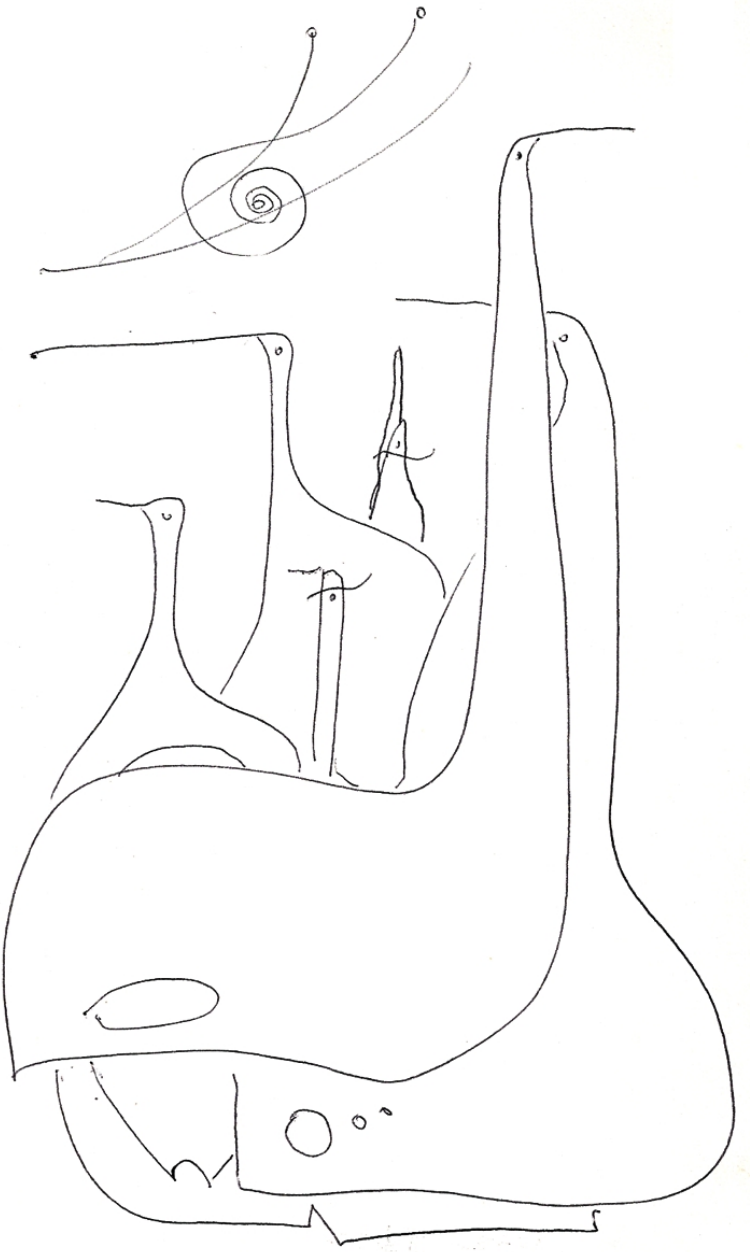

l'uovo
Livorbidato



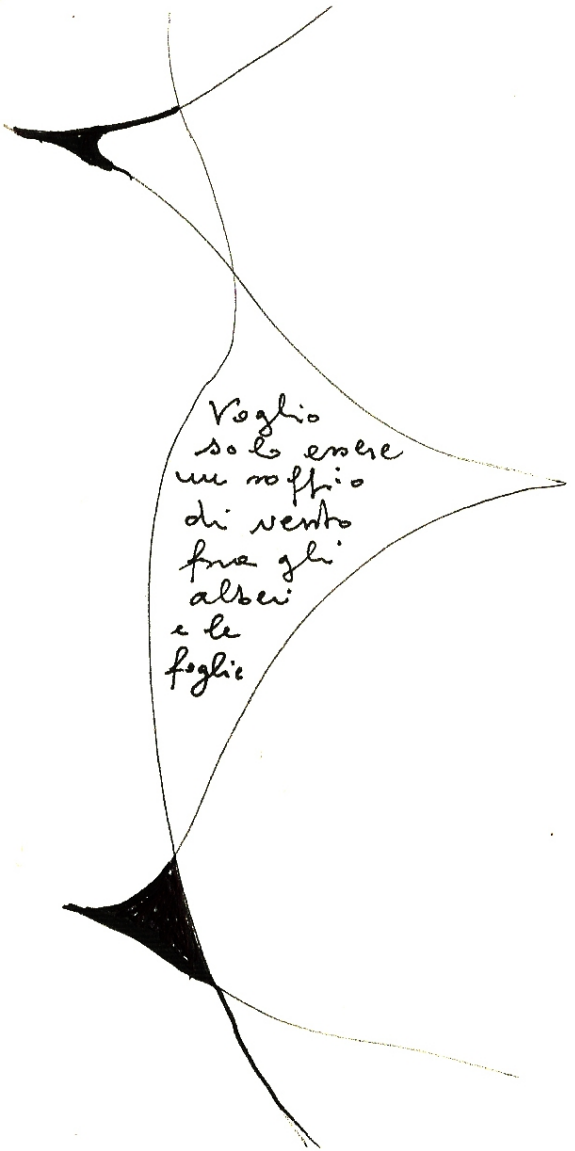
:: L'AMORE SOLIDALE ::

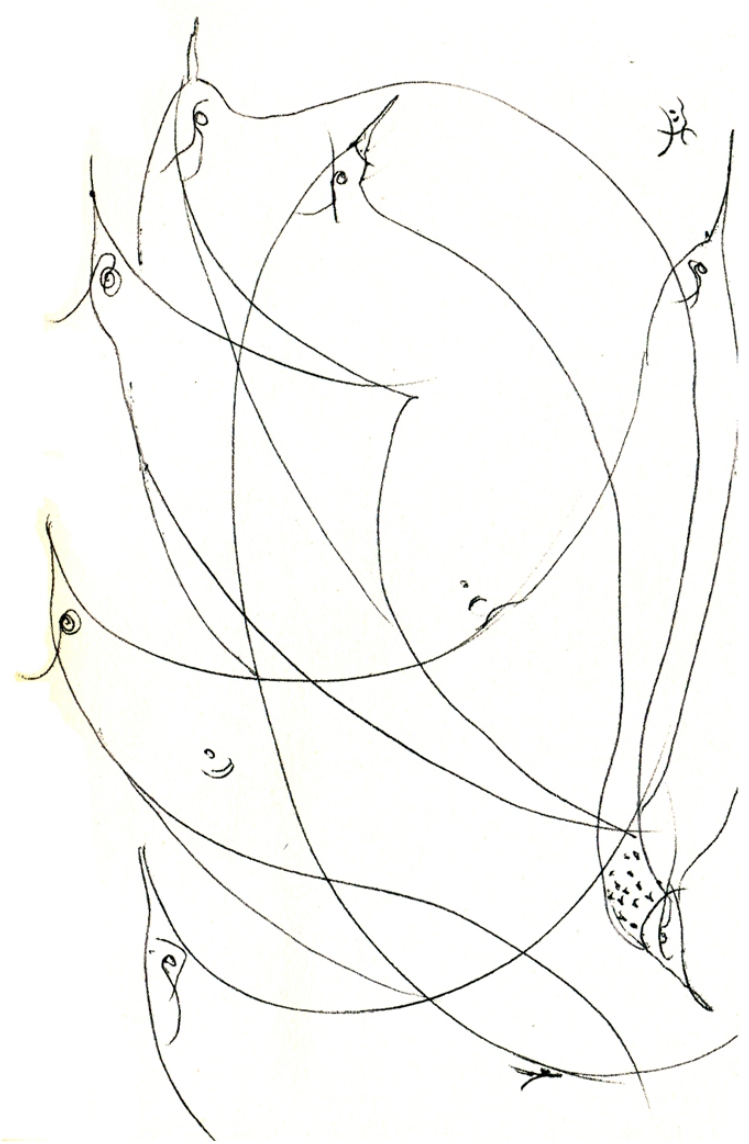




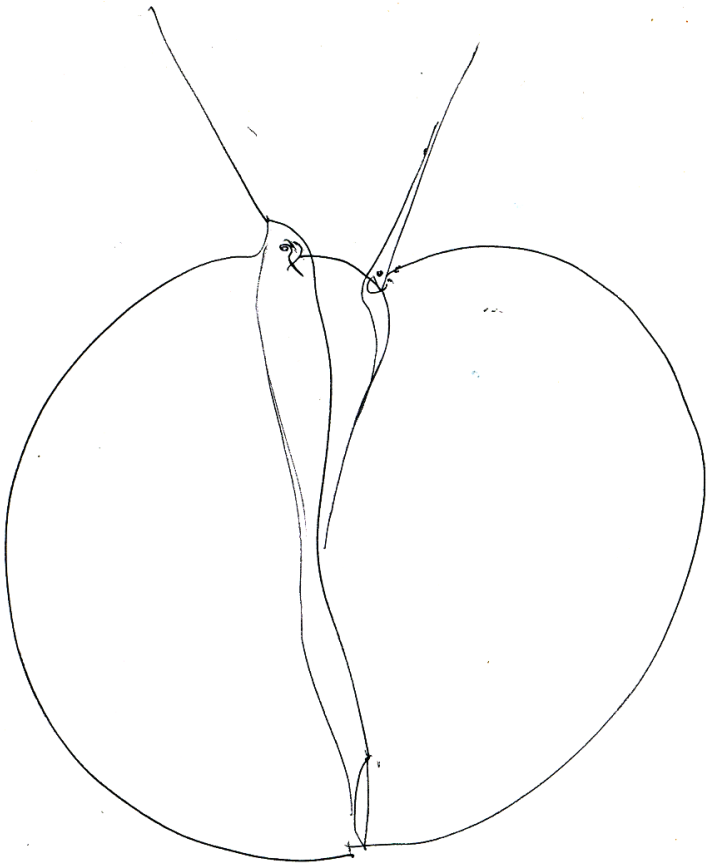


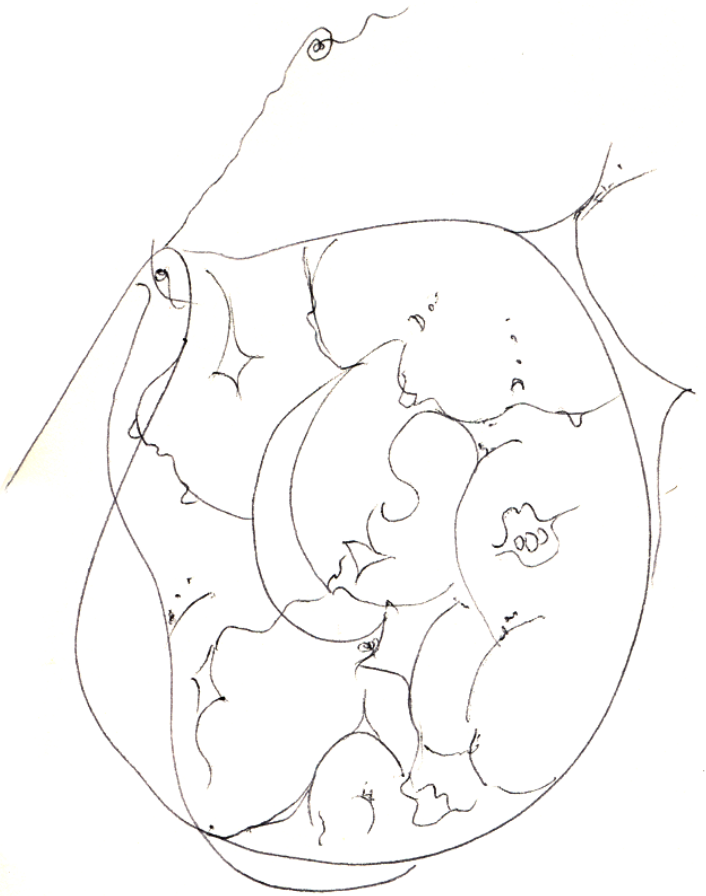
:: IL MONDO DEGLI UCCELLI ::


Voglio
solo essere
un soffio
di vento
fra gli
alberi
e le
foglie



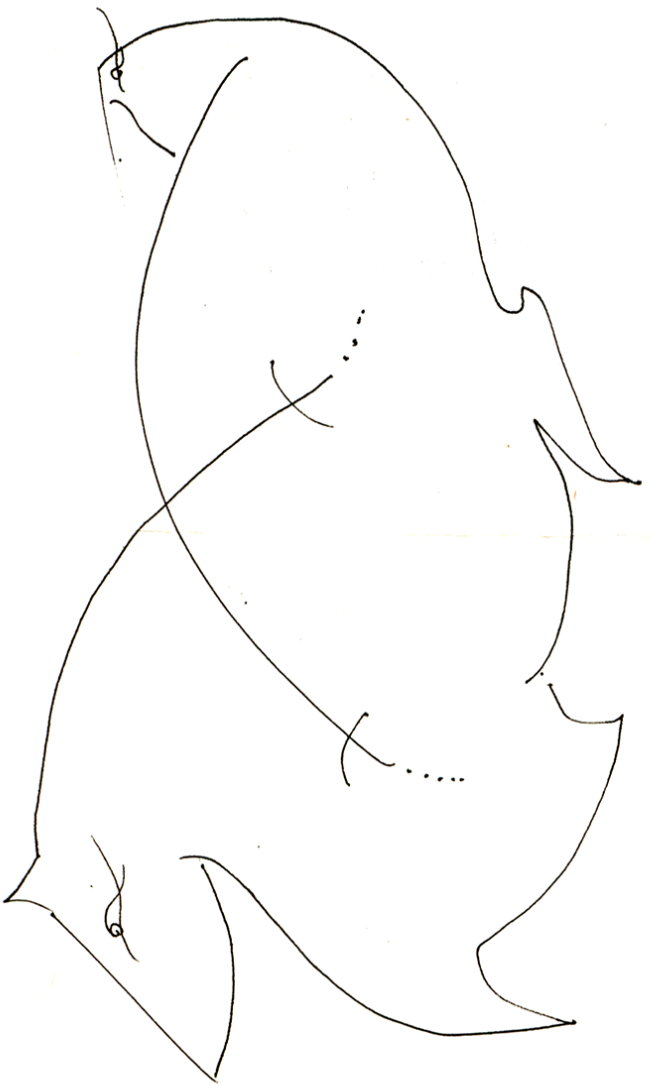
:: IL VENTO ::

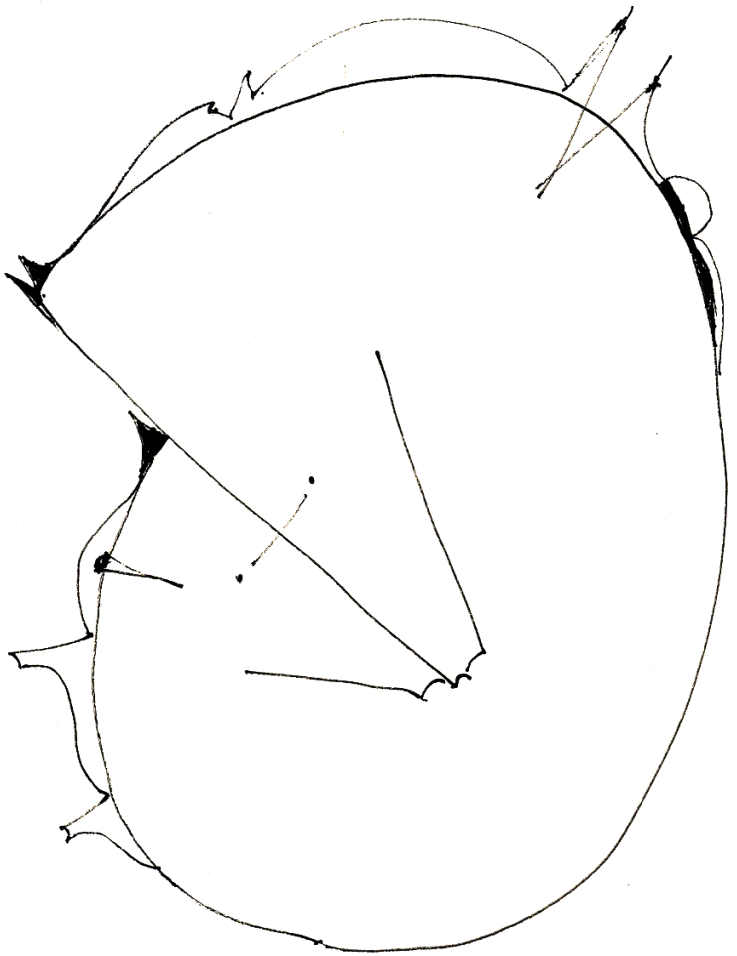




Un fagotello
di intenzioni
fuori dalle righe
del giorno per giorno...

o un uccello
ripieno
di sogni?

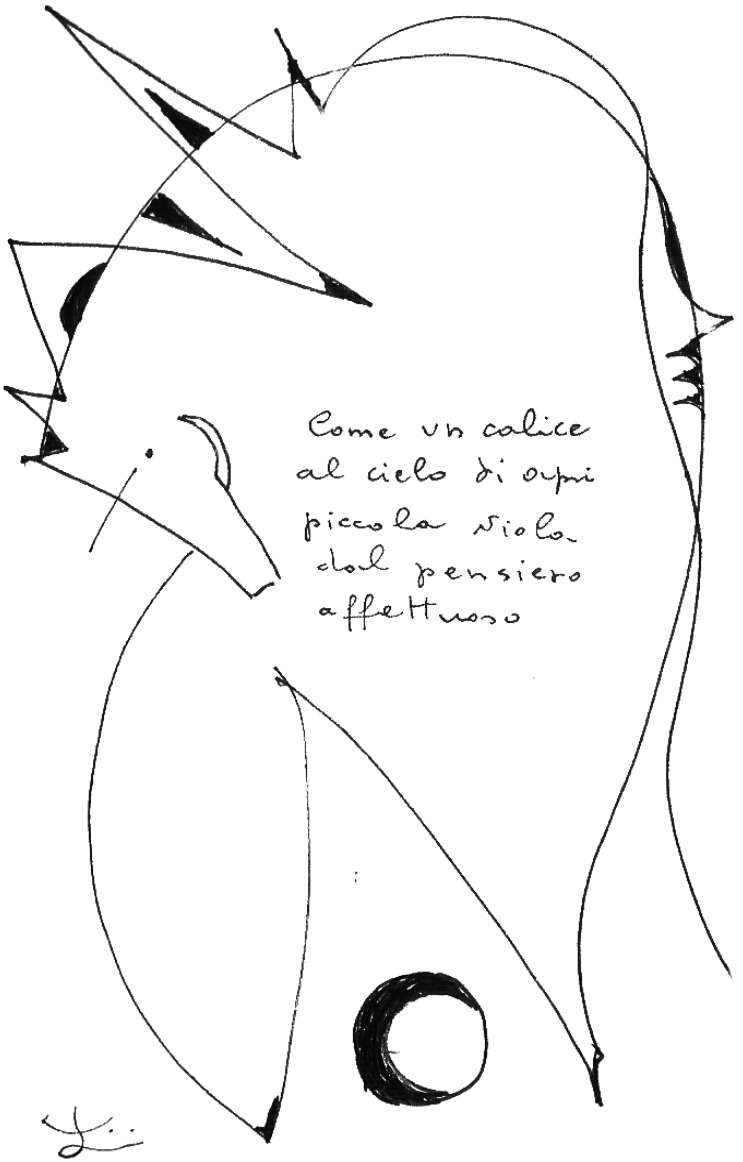


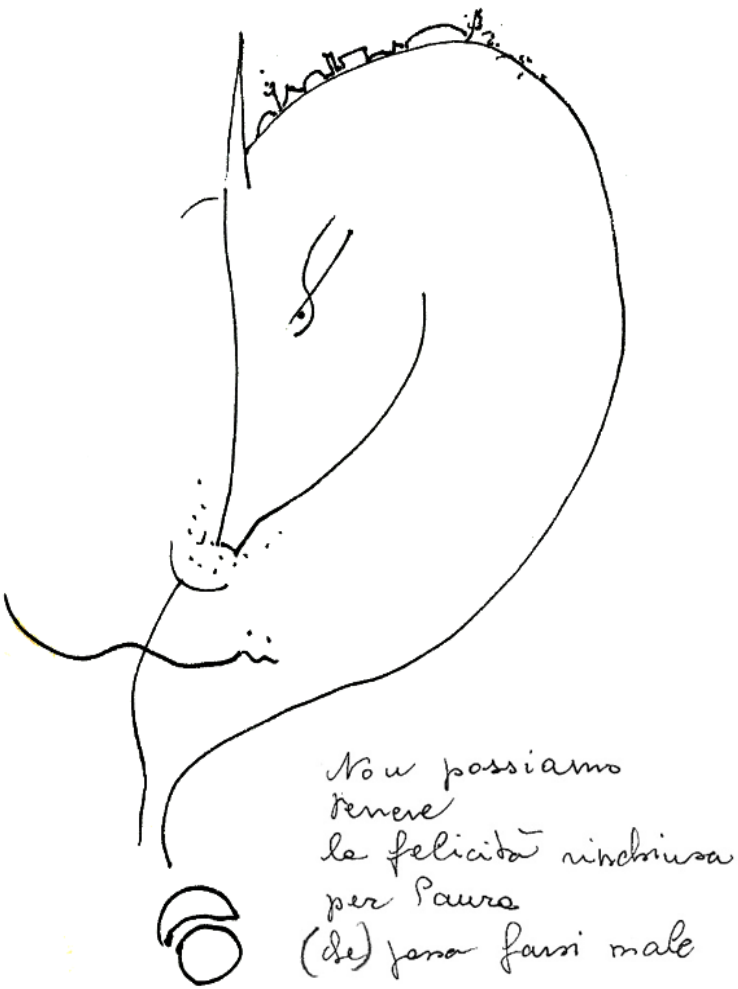


:: MATERNITÁ ::

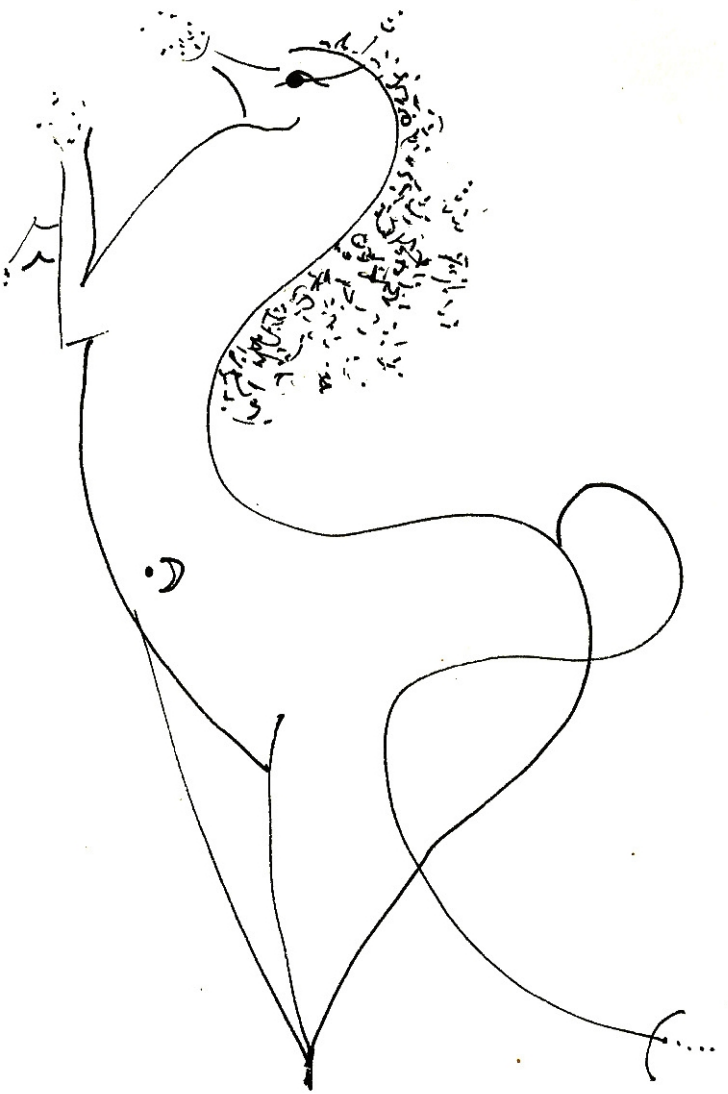
:: GLI INNAMORATI ::

:: MOMENTI DI TENEREZZA ::

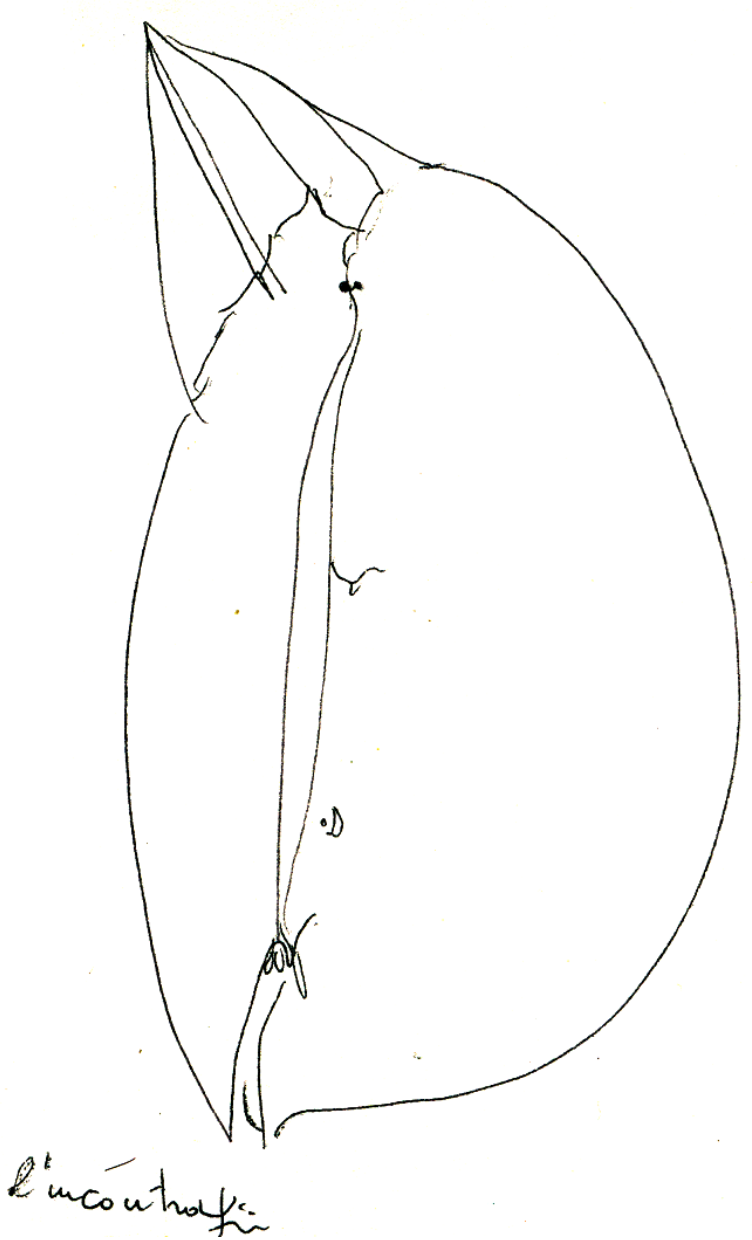

Come un calice
al cielo di ogni
piccola viola
dal pensiero
affettuoso


Non possiamo
tenere
la felicità rinchiusa
per Paura
(di) farsi male

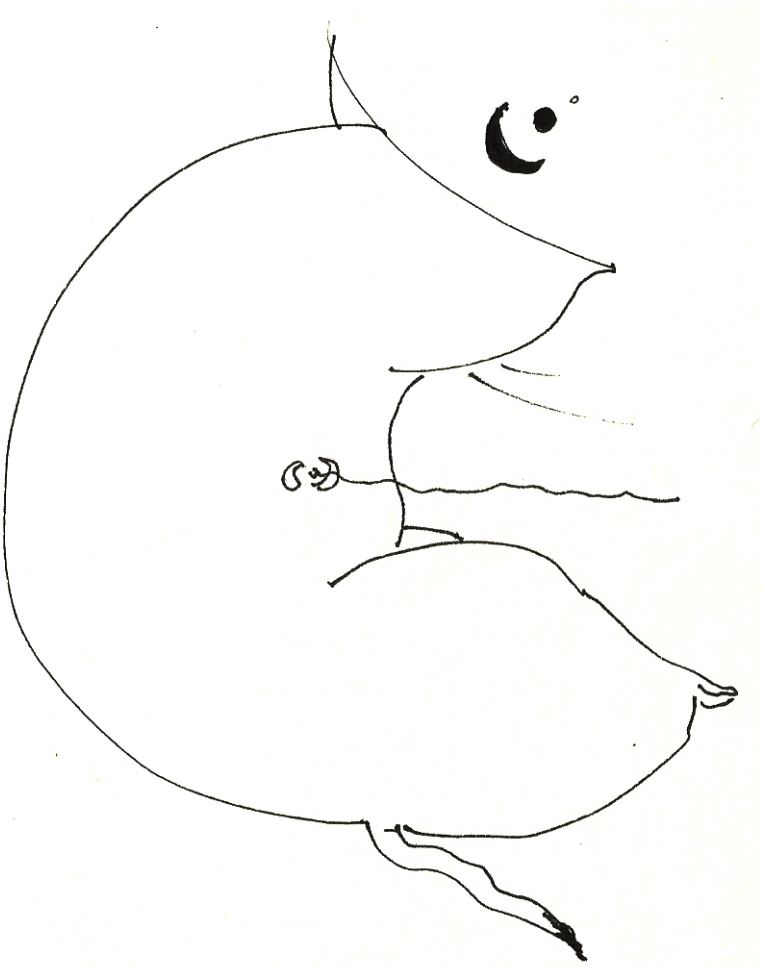
Babelle

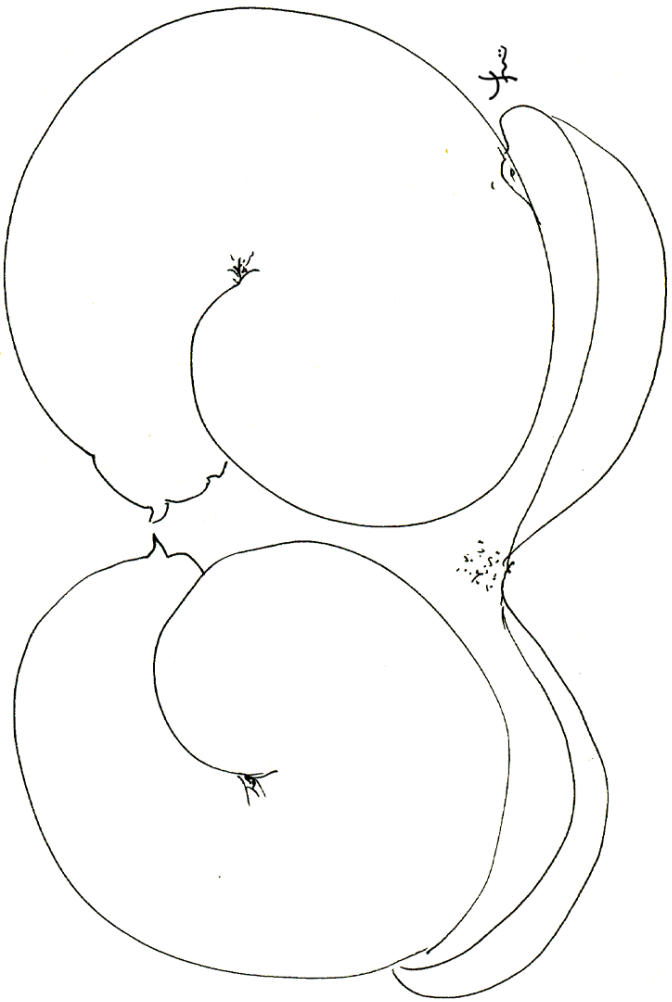


sorpresa: un nuovo mondo



:: INCONTRO DI BAFFI ::



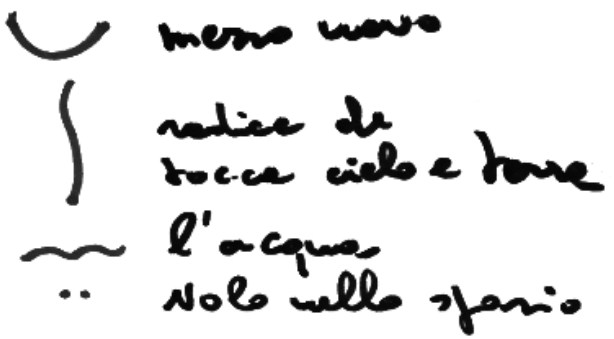


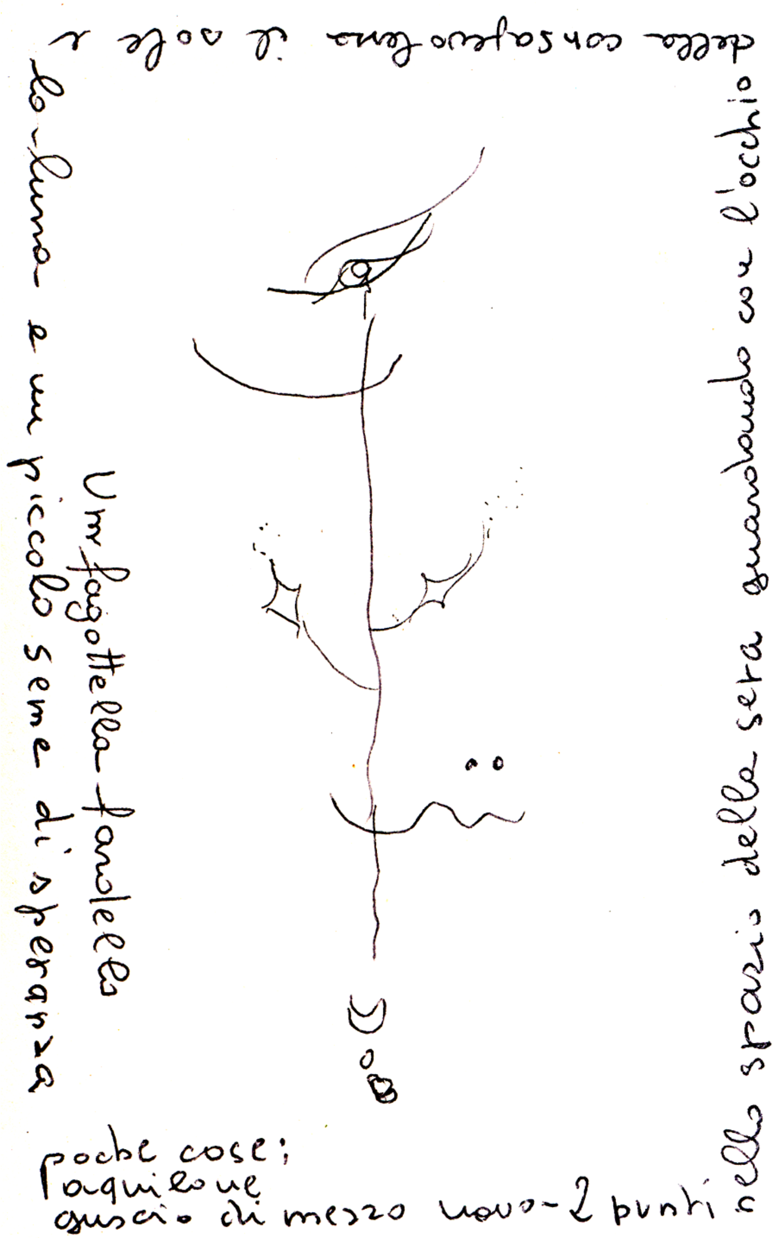
:: MAMMA GATTA ::

* Davanti al grande Immenso un mondo di gatti.

OFRÌ

mezzo uovo
radice che tocca cielo e terra
l'acqua
volo nello spazio




della consapevolezza il sole e
nello spazio della sera guardando con l'occhio
la luna e un piccolo seme di speranza
Un fagottello fandella
fagotto
poche cose;
l'aquilone
guscio di mezzo uovo - 2 punti

OFRÌ

poche cose;

aquilone

guscio di mezzo uovo

2 punti nello spazio

della sera

guardando

con l'occhio

della consapevolezza

il sole

e la luna

e un piccolo seme

di speranza

BIOGRAFIA

Ofrì, *Rita Frasca Odorizzi*, è una *Pittrice, Scultrice* e *Poetessa* Fiorentina.

È una Artista Italiana, Contemporanea, nata nel 1939 a Firenze, che dal 1976 vive nel *Chianti* insieme ai suoi amati e numerosi *Gatti*.

Autodidatta, ha esposto per la prima volta all'età di 32 anni a *Scandicci*, in occasione del premio di pittura "Scandicci Arte", suscitando subito consensi favorevoli.

Nel '76, si è trasferita nel comune di *Gaiole in Chianti*, uscendo dal circuito delle gallerie, ma continuando per qualche tempo a esporre in occasione di eventi culturali e mostre personali, (*Tavarnelle Val di Pesa, Panzano, Gaiole in Chianti, Castello di Meleto, Rocca di Castagnoli, Castelnuovo Berardenga, Siena, San Gimignano*).

Da oltre 40 anni, Ofrì, dipinge ad olio e crea sculture in terracotta, con tecniche classiche e personali. Ha iniziato con quadri figurativi e come ritrattista, evolvendo lentamente verso l'arte astratta. La necessità di cercare sempre nuove possibilità di espressione, l'ha portata a sperimentare anche nel campo del disegno (con la sanguigna, il carboncino e la china), della marmorizzazione, del vetro, fino alla creazione di grandi tele batik o all'utilizzo di muffe e terre colorate sia per i quadri che per le sculture.

La sua produzione Artistica si divide in 4 *Periodi*:

Anni '70 – *Pittura Figurativa e Astratta*

Anni '80 – *Pittura, Scultura, Carboncino e Chine*

Anni '90 – *Pittura , Scultura e Batik*

Dal 2000 a Oggi – *Pittura, Illustrazione e Poesia*

Le Opere si possono, invece, catalogare per *Serie: Serie* Madri e *Serie* Figlie. Ogni *Serie* rappresenta un discorso personale dell'Artista, collegato ad un momento particolare della sua Vita. Alcune, Serie continuano nel Tempo, altre approfondiscono un discorso iniziato in una Serie precedente, evolvendo in nuove forme.

Da anni, Ofrì scrive anche **Poesie,** che l'hanno portata a creare una Serie di Illustrazioni e Dipinti intitolata l'*Alfabeto dell'Intero*.

AutoBIOGRAFIA POETICA

Ai cerchi
che si leggono sull'acqua
tiepida di luna
calda di sole
fra l'alba e il tramonto.
A questo senso di appartenenza
che mi lega alla terra
e ai suoi segreti
e alle coordinate
che si diramano
come una tela di ragno
fra stagioni e maree
involuzioni ed evoluzioni
di un ciclo asserpentato.
Alla sostanza di tempo
io mi aggrappo.

Io mi aggrappo
profumata di emozioni
sempre sorpresa e sempre attenta
e curiosa delle relazioni

fra radici e semi
ostriche e perle
aria e vento
che abitano
la casa del pianeta.

Tutte le creature
si mischiano
nascono
diventano
si spengono
indossano l'ardore
di appartenersi
e farsi compagnia
nel viaggio che accomuna
tutte le intemperie
con il battito del tempo
nel giro dell'orologio
che le ore stropiccia
senza riguardo.

Nell'intero invaso del pianeta
si connettono e si sconnettono
interi cicli e posti fuori tempo
in anticipo e in ritardo.

Come un respiro
un sospiro
creature sofferenti
si ripropongono
con mutazioni perverse.

Gli Indiani d'America
appoggiavano l'orecchio al suolo
per sentirsi dalle viscere
emergere un suono
un eco.

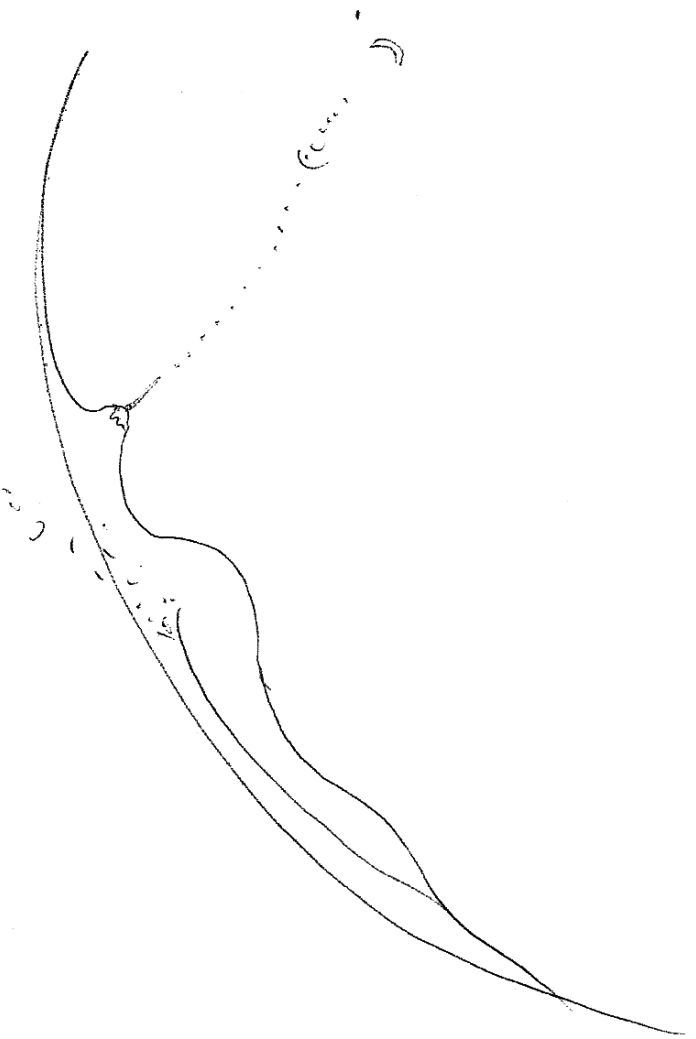
Io ascolto
invece
il disincanto
il dolore di queste creature
e l'indifferenza
che li rigetta in un bozzolo
di passività
e lo racconto
come una fiaba senza fine
e senza morale
legandole fra loro
a quel filo tessuto
prezioso
di trama di tempo
al limite del destino

e dell'ignoto
in un pastone di armonia
dove il sapore del mistero
avvolge fra le sue spire
un'albicocca calda
di epilettico sole
e il limitato tempo
si nasconde
in ogni anfratto
di questa terra piena
di mutanti alternativi.

Questo io sono
da quando a 7 anni
trovai il primo sasso
spaccato
con dentro
un bellissimo cristallo.

Quel giorno
feci tardi a scuola
a casa
e mi persi
nei pensieri
che con il loro filo
mi hanno accompagnato
fin'oggi

consolandomi
dei dubbi
di una specie dominante
arrogante.



:: LA LUNA ::

L'ARTE

di Rita Frasca Odorizzi

L'Arte di Rita Odorizzi, nella sua complessiva disponibilità ad una conservazione della figurazione deve essere considerata come un modo, irrazionale ma attento, di accostarsi alla realtà esistenziale, ai problemi ed ai sentimenti, con tutte le possibili implicazioni fantastiche e psicologiche. In essa si possono isolare tre fasi: quella dell'approccio strumentale, in cui un controllo istintivo del gesto consente di raggiungere qualificati esiti cromatici e di impasti materici; quella della emancipazione fantastica, nella quale la ricerca spontanea degli effetti sfiora un «grafismo» libero o ubbidiente soltanto all'interno fluido della materia e all'apparizione avventurosa dei segni nello spazio; e quella, infine, dell'approfondimento ideopsicologico, in cui la misura aggettante della sofferenza e dell'angoscia esistenziale viene tradotta in un'aspirazione onirica o astrale, che può richiamarci a tratti alle figurazioni di un Munch.

Quest'Arte, tuttavia, al di là delle schematizzazioni critiche e classificatorie, ha un denominatore comune: un gradiente di storicità (una capacità, cioè, di sapersi riscoprire alle proprie ragioni profonde, oltre ogni estetismo ed ogni esito d'arte), che scopre le sue giunture nel flusso bruciante del-

l'esistere, non quello della partecipazione diretta e collettiva, ma quello patito nell'Intimo, misurato e scontato nel silenzio e nei limiti della solitudine individuale.

Per questo la ricerca della Odorizzi si esplica su un filo che difficilmente va ad intrecciarsi nella matassa delle esperienze comuni, ma tende a dispiegarsi verso zone di profondità interiore (e di antiletterarietà tematica), dove l'anima può mostrare tutto il suo nudo disegno sentimentale. In ciò la soccorre anche un dono istintivo del colore, che spende però con parsimonia, nel senso di una misura tonale che è sempre l'esatta esplicitazione fenomenologica della sua condizione spirituale; sicché le sue Opere vanno guardate a lungo, gustate con lentezza, se si vuole che le ombre prendano corpo, che le indicazioni, vaghe ed ambigue, diventino precise lucide e pregnanti, e gli sfondi che ci sono sembrati indeterminati, acquistino il singolare sconcertante ed autentico valore simbolico che è loro proprio.

Pietro Civitareale

FILI DI TEMPO

Gli Esordi: Concorsi

1973 - Premio di Pittura "Scandicci Arte" – Galleria Mercato, *Medaglia di Bronzo*, 15 Aprile, Scandicci;
1973 - I Premio "Fior di Loto" Firenze, Galleria 14, *Medaglia Aurea*, 29 Giugno;
1973 - Rassegna Nazionale d'Autunno Gran Trofeo Liquore "Quadro" Scandicci, Galleria "Arte Mercato", 11 – 20 Ottobre, *Segnalazione*;
1974 - IV Premio Nazionale di Pittura, Scultura e Grafica "La Donna nell'Arte"- Firenze, Galleria 14, 1° Settembre, *Medaglia Aurea*;
1974 - III Premio di Pittura " Scandicci '74, Galleria di Arte Mercato e Galleria il Ponte, Ottobre, *Medaglia d'Argento*;
1974 - I Premio " Il Passignano" dal 15 al 21 aprile, Galleria "il Cavalletto", Tavarnelle Val di Pesa, *Medaglia d'Argento*;
1975 - IV Premio di Pittura " Scandicci, 1975", *Segnalazione*. Scandicci, Galleria Arte Mercato, 15 Ottobre;
1975 - II Premio di Pittura "il Passignano" , Galleria "il Cavalletto" Tavarnelle Val di Pesa, *Medaglia Argentea* ;
1977 - XVII Premio di Pittura "Panzano" nel Chianti, *Segnalazione*, 15 – 16 Ottobre, Panzano.

Mostre Personali

Prima Fase anni '70 – Figurativo - Astratto

1973 - *Personale di Pittura*, Club "La Pista",Molino del Piano, Novembre;
1973 - *Personale di Pittura*, Club "La Pista" - Molino del Piano 18 novembre – 9 Dicembre, Galleria "Arte Mercato" – Scandicci;
1974 - *Collettiva di Pittura* "Galleria d'Arte", Scandicci 16-24

Febbraio;
1974 - *Personale di Pittura*, Galleria "Arte Mercato", 28 Settembre - 7 Ottobre;
1975 - *Personale di Pittura*, Club il Gabbiano "Le Sieci", 1-9 Novembre.

Seconda Fase anni '80 – Pittura, Scultura, Carboncino, Chine

In Occasione delle Manifestazioni **Musica nel Chianti**:

1982 - *Personale*, Sala Conciliare, Gaiole in Chianti, Settembre;
1983 - *Collettiva di Scultura* (con Lucia Carli Tiezzi, Nedo Rossi, Rosalba Parrini, Pina Paolini), Sala Conciliare, Gaiole in Chianti, Settembre;
1984 - *Personale*, Castello di Meleto;
1985 - *Personale Terracotte e Pittura*, Rocca di Castagnoli, Settembre
1986 - *Collettiva di Scultura,* (con Lucia Carli Tiezzi, Nedo Rossi, Rosalba Parrini, Pina Paolini), San Gusmè, Ottobre;
1987 - *Collettiva di Terracotte e Pitture* (con gli Artisti Agati, Innocenti, Preda, Kristi), Sala annessa alla Chiesa di Gaiole in Chianti;
1988 - *Partecipazione Manifestazione di Siena Verde*, Esposizione di Quadri nelle Vetrine del Centro di Siena. La Vetrina con il quadro di Ofrì vince il primo premio (Epoca Autunno);
1989 - *Collettiva di Terracotte,* Teatro di Castelnuovo Berardenga (con Lucia Carli Tizzi, Nedo Rossi, Rosalba Parrini, Pina Paolini), 17 Marzo.

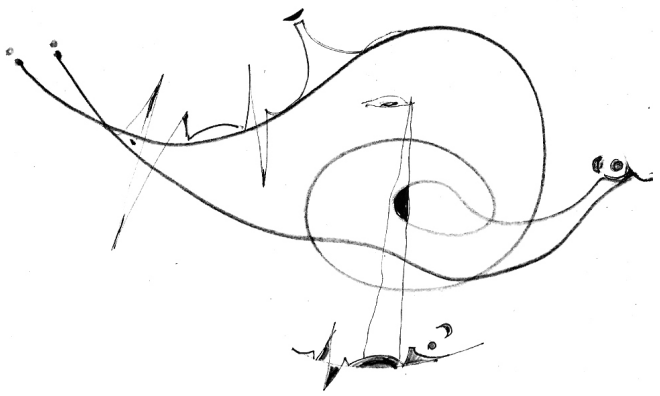
Terza Fase anni '90 - Pittura , Scultura, Batik.

1990 - Personale dal Titolo: *Sassi Miliari*, Chiostro di San Cristoforo, Siena - dal 10 al 20 Marzo;
1991 - Personale di sculture in terracotta con *Johannes Mie* - Acquerelli), Galleria "La Costarella", San Gimignano, 21 Giugno – 4 luglio;

1991 - Mostra dal Titolo:*Sensi in Lievitazione*, Residence San Lorenzo a Linari, 20 – 28 Luglio.

Quarta Fase - Inizio XXI sec. - Pittura, Illustrazione e Poesia

2005 – Ingresso in Internet. Apertura del Sito Web www.ofri.it (non più attivo);
2005 - Mostra Personale di Disegni dal Titolo: *L'Alfabeto dell'Intero*, presso l'Associazione Quinquatrus, Castelnuovo Berardenga;
2012 – Etichetta *Vino Lecci e Brocchi* di Castelnuovo Berardenga, con una illustrazione della Serie *Alfabeto dell'Intero*;
2012 – Apertura nuovo Sito Web www.ritafrascaodorizzi.it
2012 – Pubblicazione Catalogo Artistico "Dentro la Terra"
2014 – Creazione Pagina Facebook - (Rita Frasca Odorizzi - Pittrice Scultrice Poetessa)
2015 – Pubblicazione del Libro "L'Alfabeto dell'Intero"



“L'ALFABETO DELL'INTERO. Disegni e Poesie”
di Ofrì (Rita Frasca Odorizzi)
A cura di Arthea (Elena Frasca Odorizzi)

© **Elena Odorizzi**. *Tutti i diritti riservati.*
Vietata la riproduzione, anche parziale,
senza il consenso dell'Autrice.
© Testi, Illustrazioni di Rita Frasca Odorizzi - Ofrì

***Prima Edizione**:* Siena, 16 Giugno 2015

Per Info: *www.ritafrascaodorizzi.it*
Email : *arthea@elenafrascaodorizzi.it*

In ognuno di noi esiste uno «Spirito Bambino» che ci fa restare in contatto con il nostro Mondo Interiore, utilizzando un linguaggio molto speciale: la Lingua dei Sogni e della Fantasia. Lo «Spirito Bambino» di OFRÌ (acronimo di Rita Frasca Odorizzi) parla un Linguaggio Demiurgico tutto suo chiamato l'*Alfabeto dell'Intero*. Ogni Lettera è rappresentata da un insieme di Disegni e Poesie con cui Ofrì crea e plasma un Multiverso sintattico e simbolico in continua espansione, popolato di Donne Metamorfiche, Paesaggi Fantastici e Animali Chimerici.

Ofrì è una Pittrice, Scultrice e Poetessa Fiorentina. È un'Artista Italiana Contemporanea, nata nel 1941 che dal 1976 vive nel *Chianti Senese* insieme ai suoi amati e numerosi Gatti. www.ritafrascaodorizzi.it